

## Musikkonkurrence

Béla Bartók: Strygekvartet nr. 3, Sz. 85, BB 93; Strygekvartet nr. 4, Sz. 91, BB 95.

Bedømmelsesdato: 4. april 2020.

Deltagende hold (format: ensemble navn eller violinist 1 & violinist 2 & bratschist & cellist):

- Accord Quartet
- Alban Berg Quartett
- Arditti Quartet
- Artemis Quartet
- Avalon String Quartet
- Belcea Quartet
- Márton Bónitz & Éva Lukács & Marine Kataoka & Viktor Juhász
- Borealis String Quartet
- Carducci String Quartet
- Emerson String Quartet
- Brandon Garbot & Stephen Waarts & Heri Shin & Rainer Eudeikis
- Sarah Grimes & Jaynee Park & Hillary Alleman & Jennifer Carpenter
- Guarneri Quartet
- Hagen Quartett
- Hungarian String Quartet
- Juilliard String Quartet
- Keller Quartet
- Kontras Quartet
- The Lindsays
- Minestra Quartet
- New Zealand String Quartet
- Novák Quartet
- Omer Quartet
- Quartet Pro Musica
- Quatuor Ébène
- Quatuor Fratres
- Ragazze Quartet
- Simply Quartet
- Takács Quartet
- Tátrai Quartet
- Tokyo String Quartet
- Ulysses Quartet
- Végh Quartet
- Vera Quartet

- Vermeer Quartet
- Vision String Quartet
- Von Quartet
- Quan Yuan & Jennifer Wey & David Meyer & Matthew Davies
- YUL String Quartet
- Zagreb String Quartet

Vindende hold:

- (1) Von Quartet;
- (2) Kontras Quartet;
- (3) Quatuor Ébène;
- (4) Artemis Quartet.

## **Indstilling**

Særplads: Artemis Quartet.

Antal hold, der har et relevant bidrag, og som har opnået kollektiv fortrinsret, eller blandt hvilke mindst ét af medlemmerne har opnået individuel fortrinsret: 5 hold, nemlig:

- Alban Berg Quartett
- Emerson String Quartet
- The Lindsays
- Tátrai Quartet
- Zagreb String Quartet

Antallet af violinister med fortrinsret: 128 (71 mænd, 57 kvinder)

Antallet af cellister med fortrinsret: 39 (26 mænd, 13 kvinder)

Antallet af strygekvartetensembler med fortrinsret: 35

Antallet af kammerorkestre med fortrinsret: 1 (Kaleidoscope Chamber Orchestra)

## **Spilleliste**

Accord Quartet spiller nr. 3

Alban Berg Quartett spiller nr. 3, 4

Arditti Quartet spiller nr. 3

Artemis Quartet spiller nr. 3

Avalon String Quartet spiller nr. 3

Belcea Quartet spiller nr. 3, 4

Márton Bónitz & Éva Lukács & Marine Kataoka & Viktor Juhász spiller nr. 4

Borealis String Quartet spiller nr. 3

Carducci String Quartet spiller nr. 4

Emerson String Quartet spiller nr. 3, 4

Brandon Garbot & Stephen Waarts & Heri Shin & Rainer Eudeikis spiller nr. 4

Sarah Grimes & Jaynee Park & Hillary Alleman & Jennifer Carpenter spiller nr. 3

Guarneri Quartet spiller nr. 3, 4

Hagen Quartett spiller nr. 3, 4

Hungarian String Quartet spiller nr. 3, 4

Juilliard String Quartet spiller nr. 3, 4

Keller Quartet spiller nr. 3, 4

Kontras Quartet spiller nr. 3

The Lindsays spiller nr. 3, 4

Minestra Quartet spiller nr. 4

New Zealand String Quartet spiller nr. 3, 4

Novák Quartet spiller nr. 3, 4

Omer Quartet spiller nr. 3

Quartet Pro Musica spiller nr. 3

Quatuor Ébène spiller nr. 4

Quatuor Fratres spiller nr. 3

Ragazze Quartet spiller nr. 4

Simply Quartet spiller nr. 3

Takács Quartet spiller nr. 3, 4

Tátrai Quartet spiller nr. 3, 4

Tokyo String Quartet spiller nr. 3, 4

Ulysses Quartet spiller nr. 4

Végh Quartet spiller nr. 3, 4

Vera Quartet spiller nr. 3

Vermeer Quartet spiller nr. 4

Vision String Quartet spiller nr. 3

Von Quartet spiller nr. 4

Quan Yuan & Jennifer Wey & David Meyer & Matthew Davies spiller nr. 3

YUL String Quartet spiller nr. 4

Zagreb String Quartet spiller nr. 3

## **2. runde**

Deltagende hold (format: ensemblenavn eller violinist 1 & violinist 2 & bratschist & cellist):

- Artemis Quartet
- Avalon String Quartet
- Kontras Quartet
- Omer Quartet
- Quartet Pro Musica
- Quatuor Ébène
- Von Quartet
- Quan Yuan & Jennifer Wey & David Meyer & Matthew Davies

- Zagreb String Quartet

### 3. runde

Deltagende hold (format: ensemble navn eller violinist 1 & violinist 2 & bratschist & cellist):

- Artemis Quartet
- Kontras Quartet
- Quatuor Ébène
- Von Quartet

### Generelle bemærkninger

Velkommen til den første musikkonkurrence i moderne kompositionsmusik for strygekvartetensembler! Strygekvartetten er en af de kammermusikalske genrer, som komponisterne i det tyvende og enogtyvende århundrede har vist størst interesse. Dertil kommer, at mange strygekvartetensembler er specialiserede enten inden for det klassiske repertoire eller inden for moderne kompositionsmusik. Derfor har dommerpanelet planlagt mange strygekvartetkonkurrencer såvel inden for wienerklassicismen og romantikken som inden for moderne kompositionsmusik. Inden for moderne kompositionsmusik fokuserer dommerpanelets strygekvartetkonkurrencer fortrinsvis på værker af Béla Bartók, Arnold Schönberg, Alban Berg og Dmitri Shostakovich.

Udgangspunktet for nærværende konkurrence er Béla Bartóks Strygekvartet nr. 3, Sz. 85, BB 93, og Strygekvartet nr. 4, Sz. 91, BB 95. Det er en forudsætning for deltagelse i konkurrencen, at hvert enkelt hold, dvs. hvert enkelt strygekvartetensemble, opfører mindst én af disse strygekvartetter i sin helhed. Der afholdes 3 runder i denne konkurrence. Det er en forudsætning for deltagelse i 2. runde, at holdet hverken har grundlæggende spilletekniske problemer eller sammenspilsproblemer; det er ligeledes en forudsætning for deltagelse i 2. runde, at holdet ikke forfægter nogen fortolkninger, som dommerpanelet finder helt uantagelige. I 2. runde vil dommerpanelet se nærmere på holdenes forsiringer, fremhævelse versus underbetoning af dissonanser samt præstationer i solistiske passager.

Deltagerne i nærværende konkurrence er fundet på flg. vis:

- Artemis Quartet har dommerpanelet tildelt en særplads (cfr. afsnittet "Indstilling" supra)
- strygekvartetensembler, der har et relevant bidrag, og som har opnået fortrinsret (cfr. afsnittet "Indstilling" supra)
- ved en tilfældig søgning på YouTube har dommerpanelet fundet de øvrige relevante bidrag

Ingen af de violinister og cellister, der har opnået individuel fortrinsret gennem deltagelse i solistkonkurrencer, har et for denne konkurrence relevant bidrag. Kammerorkestret Kaleidoscope Chamber Orchestra, der har opnået kollektiv fortrinsret til denne konkurrence gennem deltagelse i sidste års klavertriokonkurrence i Mozart: Klavertrio, B-dur, KV 502, har heller intet relevant bidrag.

Márton Bónitz & Éva Lukács & Marine Kataoka & Viktor Juhász, der udgør et af konkurrencens strygekvartetensembler, kommer fra det ungarske symfoniorkester Győr Philharmonic Orchestra; men da symfoniorkestre ikke kan opnå fortrinsret til deltagelse i strygekvartetkonkurrencer efter de gældende fortrinsretsregler (cfr. musikkonkurrencereglerne, kapitlet "Om fortrinsretsbegrebet"), optræder Márton Bónitz et alii i denne konkurrence som et strygekvartetensemble uden ensemblenavn.

Under søgningen på YouTube efter relevante bidrag til denne konkurrence har dommerpanelet erfaret, at interessen for Bartóks strygekvartetter er ganske stor, især i Ungarn og USA, så derfor vil der ad åre komme yderligere tre Bartók-konkurrencer for strygekvartetensembler:

- 1 konkurrence i Bartóks Strygekvartet nr. 1, Sz. 40, BB 52, og Strygekvartet nr. 2, Sz. 67, BB 75
- 1 konkurrence i Bartóks Strygekvartet nr. 5, Sz. 102, BB 110
- 1 konkurrence i Bartóks Strygekvartet nr. 6, Sz. 114, BB 119

Ved bedømmelsen af de deltagende hold i denne konkurrence har dommerpanelet konsulteret

- Béla Bartók: Strygekvartet nr. 3, Sz. 85, BB 93, Wien: Universal Edition, 1929, genoptryk: London: Boosey & Hawkes, 1939
- Béla Bartók: Strygekvartet nr. 4, Sz. 91, BB 95, Wien: Universal Edition, 1929, genoptryk: London: Boosey & Hawkes, 1939

I forbindelse med enhver af dommerpanelets violinsolist- og kammermusikkonkurrencer i moderne kompositionsmusik skal dommerpanelet tage stilling til, hvorvidt det i den givne konkurrence giver mening at stille krav til tonekvaliteten hos violinister og bratschister. For en introduktion til denne problemstilling henvises der til konkurrencen i Sergei Prokofiev: Violinkoncert nr. 1, D-dur, opus 19 (bedømmelsesdato: 4. juni 2019), afsnittet "Generelle bemærkninger". For Bartók-konkurrencens vedkommende har dommerpanelet besluttet, at for satser i de opførte strygekvartetter, hvori der forekommer "col legno"-, "sul tasto"- eller "sul ponticello"-angivelser, stilles der ingen krav til tonekvaliteten hos violinister og bratschister. Heraf følger, at der udelukkende stilles krav til tonekvaliteten hos violinister og bratschister i Bartóks 3. strygekvartet, 3. sats: "Ricapitulazione", og i Bartóks 4. strygekvartet, 1. sats: "Allegro" (cfr. Bartók-konkurrencens afsnit "Noter" infra).

I en strygekvartet af Haydn er forsiringerne som regel fordelt således, at 1. violinpartiet har flest, 2. violinpartiet færre, bratschpartiet endnu færre, og cellopartiet færrest eller slet ingen. Dette

mønster revolterer Bartók imod i sin 3. strygekvartet, hvori 2. violinpartiet, bratschpartiet og cellopartiet har flere forsiringer end 1. violinpartiet. I Bartóks 3. strygekvartet har 2. violinpartiet flest triller, og bratschpartiet næstflest; 2. violinpartiet har flest appoggiaturer, bratschpartiet flest acciaccaturer, og cellopartiet flest glissandi.

Dette betyder, at 1. violinisten ikke er hovedperson i Bartóks 3. strygekvartet m.h.t. forsiringer. I modsætning hertil er 1. violinisten hovedperson i en typisk strygekvartet af Haydn, når det gælder forsiringer.

I Bartóks 4. strygekvartet har cellopartiet flest appoggiaturer, acciaccaturer og glissandi, medens bratschpartiet har flest triller og mordenter.

Med hensyn til fordelingen af tematisk materiale på de 4 partier er førsteviolinpartiet dog dominerende i størsteparten af Bartóks tredje og fjerde strygekvartet.

I løbet af 1. runde har det desværre vist sig, at en foruroligende stor procentvis andel af de hold, som spiller Bartóks 4. strygekvartet, ikke har forstået genrekonventionerne bag strygekvartetkonversationen. Haydn, der fastlagde strygekvartetens genrekonventioner, indførte strygekvartetkonversationen i sine Strygekvartetter, opus 20, "Solkvartetterne" (1772). Som oftest er kvartetkonversationens genstand figurer eller motiver, men til tider er kvartetkonversationens genstand et tema, der går på omgang mellem strygekvartetensemblets medlemmer (cfr. f.eks. Haydn: Strygekvartetter, opus 33, "De Russiske Kvartetter", nr. 2, Es-dur, Hob. III:38, FHE 71, "Vittigheden", 3. sats (temaet vandrer fra bratschisten (takt 1-8), videre til 1. violinisten (takt 9-16), dernæst til 2. violinisten (takt 32-39) og til sidst tilbage til 1. violinisten (takt 52-59))). I Bartóks 4. strygekvartet, 4. sats, er kvartetkonversationens genstand på samme måde et tema, der går på omgang mellem strygekvartetensemblets medlemmer: i passagen fra én takt efter ciffer 5 til to takter før ciffer 15 har bratschisten temaet; i passagen fra to takter før ciffer 15 til ciffer 20 har 2. violinisten temaet; i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30 har cellisten temaet; i passagen fra 3 takter før ciffer 30 til én takt efter ciffer 35 har 1. violinisten temaet. Når eksempelvis bratschisten har temaet i passagen fra én takt efter ciffer 5 til to takter før ciffer 15, foreskriver strygekvartetkonversationens genrekonventioner, at bratschisten skal behandle passagen på samme måde som en solistisk passage i et orkesterværk - og så fremdeles, når de øvrige ensemblemedlemmer har temaet.

## **Tekniske problemer**

Borealis String Quartet: I nr. 3, 3. sats (Ricapitulazione), intonerer bratschisten for lavt (fingersætningsfejl) på Eis3 (side 30, 4. nodesystem, 1. takt).

Sarah Grimes & Jaynee Park & Hillary Alleman & Jennifer Carpenter: Bratschisten har intonationsproblemer i nr. 3, 2. sats, side 21, 1. nodesystem, takt 1-2; 3. sats, side 28, 2. nodesystem, takt 1-2; side 30, 4. nodesystem, takt 1.

Accord Quartet: Bratschisten har intonationsproblemer i nr. 3, 3. sats, side 28, takt 3-8; side 30, 4. nodesystem, takt 1.

Alban Berg Quartett: 1. violinisten har momentvis problemer med skinger tone i det høje register i nr. 4, 1. sats.

The Lindsays: 1. violinisten har undertiden problemer med skinger tone i det høje register i nr. 4, 1. sats.

Guarneri Quartet: 1. violinisten har problemer med skinger tone i det høje register i nr. 3, 3. sats, side 30, 4. nodesystem, 2. sats. I nr. 4, 1. sats, har 1. violinisten indimellem problemer med skinger tone i det høje register.

Emerson String Quartet: 1. violinisten har nu og da problemer med skinger tone i det høje register i nr. 4, 1. sats.

Juilliard String Quartet: I nr. 4, 1. sats, har 1. violinisten ofte problemer med skinger tone i det høje register.

Tátrai Quartet: 1. violinisten har problemer med skinger tone i det høje register i nr. 3, 3. sats, side 30, 4. nodesystem, 2. sats. I nr. 4, 1. sats, har 1. violinisten ofte problemer med skinger tone i det høje register.

Hagen Quartett: 1. violinisten har i ny og næ problemer med skinger tone i det høje register i nr. 4, 1. sats.

New Zealand String Quartet: 1. violinisten har problemer med skinger tone i det høje register i nr. 3, 3. sats, side 30, 4. nodesystem, 2. sats. 1. violinisten har nu og da problemer med skinger tone i det høje register i nr. 4, 1. sats.

Keller Quartet: 1. violinisten har til tider problemer med skinger tone i det høje register i nr. 4, 1. sats.

Novák Quartet: 1. violinisten har fra tid til anden problemer med skinger tone i det høje register i nr. 4, 1. sats.

Tokyo String Quartet: 1. violinisten har sommetider problemer med skinger tone i det høje register i nr. 4, 1. sats.

Takács Quartet: 1. violinisten har af og til problemer med skinger tone i det høje register i nr. 4, 1. sats.

Belcea Quartet: 1. violinisten har en gang imellem problemer med skinger tone i det høje register i nr. 4, 1. sats.

Hungarian String Quartet: 1. violinisten har nogle gange problemer med skinger tone i det høje register i nr. 4, 1. sats.

Végh Quartet: 1. violinisten har punktvis problemer med skinger tone i det høje register i nr. 4, 1. sats.

Vermeer Quartet: 1. violinisten har undertiden problemer med skinger tone i det høje register i nr. 4, 1. sats.

Sarah Grimes & Jaynee Park & Hillary Alleman & Jennifer Carpenter: Dårlig lyd kvalitet: ganske meget baggrundsstøj på live-optagelsen.

## **Sammenspilsproblemer**

Quatuor Fratres (latin: (de) fire brødre; fransk og latin: Strygekvartetensemble "Brødre(ne)": I nr. 3 fylder 1. violinisten gennemgående for lidt i det samlede klangbillede (balanceproblem). Vision String Quartet: I nr. 3, 1. sats, generalpausen (side 4, 3. nodesystem, 4. takt), kommer 2. violinisten ved en fejl til at foregribe sin indsats 2 takter senere.

Alban Berg Quartett: I nr. 4, 4. sats, er cellisten for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

Emerson String Quartet: I nr. 4, 4. sats, er cellisten for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

Tátrai Quartet: I nr. 4, 4. sats, er cellisten for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

Hagen Quartett: I nr. 4, 4. sats, er cellisten for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

New Zealand String Quartet: I nr. 4, 4. sats, er cellisten for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

Keller Quartet: I nr. 4, 4. sats, er bratschisten for anonym i passagen fra én takt efter ciffer 5 til to takter før ciffer 15, hvor bratschisten har temaet; cellisten er for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

Novák Quartet: I nr. 4, 4. sats, er cellisten alt for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

Tokyo String Quartet: I nr. 4, 4. sats, er cellisten for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

Takács Quartet: I nr. 4, 4. sats, er cellisten for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

Belcea Quartet: I nr. 4, 4. sats, er bratschisten for anonym i passagen fra én takt efter ciffer 5 til to takter før ciffer 15, hvor bratschisten har temaet.

Hungarian String Quartet: I nr. 4, 4. sats, er cellisten alt for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

Végh Quartet: I nr. 4, 4. sats, er cellisten for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

Ragazze Quartet: I nr. 4, 4. sats, er 2. violinisten for anonym i passagen fra to takter før ciffer 15 til ciffer 20, hvor 2. violinisten har temaet; ligeledes er 1. violinisten for anonym i passagen fra 3 takter før ciffer 30 til én takt efter ciffer 35, hvor 1. violinisten har temaet.

Márton Bónitz & Éva Lukács & Marine Kataoka & Viktor Juhász: I nr. 4, 4. sats, er cellisten for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

Carducci String Quartet: I nr. 4, 4. sats, er bratschisten for anonym i passagen fra én takt efter ciffer 5 til to takter før ciffer 15, hvor bratschisten har temaet; 2. violinisten er for anonym i passagen fra to takter før ciffer 15 til ciffer 20, hvor 2. violinisten har temaet; cellisten er for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

Ulysses Quartet: I nr. 4, 4. sats, er bratschisten for anonym i passagen fra én takt efter ciffer 5 til to takter før ciffer 15, hvor bratschisten har temaet; 2. violinisten er for anonym i passagen fra to takter før ciffer 15 til ciffer 20, hvor 2. violinisten har temaet.

Vermeer Quartet: I nr. 4, 4. sats, er cellisten for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

Brandon Garbot & Stephen Waarts & Heri Shin & Rainer Eudeikis: I nr. 4, 4. sats, er cellisten alt for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

YUL String Quartet: I nr. 4, 4. sats, er cellisten lidt for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

Minestra Quartet: I nr. 4, 4. sats, er cellisten alt for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet.

### **Øvrige bemærkninger A**

Vera Quartet: I nr. 3 bevæger de dynamiske udsving sig fra ppp til fff. Hos Vera Quartet er de dynamiske udsving dog noget mindre end i partituret; især spiller Vera Quartet gennemgående svagere, end partituret lægger op til. Dermed får Vera Quartet Bartóks 3. strygekvartet til at lyde som noget, en vesteuropæisk komponist kunne have skrevet. Musik af russiske og østeuropæiske komponister skal gennemgående spilles med større dynamiske udsving og større kontraster i klangfarver, end det er tilfældet hos Vera Quartet. Cfr. konkurrencen i Dmitri Shostakovich: Violinkoncert nr. 1, A-mol, opus 77 (bedømmelsesdato: 16. september 2018), "Øvrige bemærkninger B", bemærkningerne ad James Ehnes.

Arditti Quartet: Udsving i dynamik og klangfarver er for små hos Arditti Quartet i nr. 3, cfr. bemærkningerne supra ad Vera Quartet.

Simply Quartet: Udsving i dynamik og klangfarver er for små hos Simply Quartet i nr. 3, cfr. bemærkningerne supra ad Vera Quartet.

### **Øvrige bemærkninger B**

Quatuor Ébène: I nr. 4, 3. sats, har cellisten en lang solistisk passage fra side 31, 1. nodesystem, takt 6, til side 33, 1. nodesystem, takt 4. I begyndelsen af denne solistiske passage (fra side 31, 1. nodesystem, takt 6, til side 31, 4. nodesystem, takt 1) skal cellisten ifølge partituret spille p, medens de øvrige ensemblemedlemmer, hvis rolle her er akkompagnerende, skal spille pp. Cellisten fra Quatuor Ébène spiller imidlertid pp ligesom de øvrige ensemblemedlemmer frem til side 31, 4. nodesystem, takt 1. Da dette afsnit er en del af en solistisk passage for cellisten, burde cellisten spille kraftigere end de øvrige ensemblemedlemmer i hele sin solistiske passage, ikke kun i dele heraf.

Omer Quartet: 2. violinistens triller i nr. 3, 2. sats, fra begyndelsen frem til ciffer 5, er ikke konkurrencedygtige.

Quartet Pro Musica: 2. violinistens triller i nr. 3, 2. sats, fra begyndelsen frem til ciffer 5, er ikke konkurrencedygtige.

Rangordning af holdenes præstationer i nr. 3, 3. sats, side 28, takt 1-13, hvor violinisterne ikke spiller, og bratschisten har en solistisk passage. Der lægges først og fremmest vægt på, at bratschisten ikke virker for anonym i denne passage. Hold, hvis bratschist og cellist samarbejder om at fremhæve dissonansen i takt 11, første fjerdedel (cello: F3 med dobbeltkryds, dvs. G3; bratsch: Gis3), får dog ekstrapoints. Det bedste hold har nummer 1, og det ringeste hold nummer 7:

1. Kontras Quartet
2. Omer Quartet
3. Artemis Quartet
4. Quartet Pro Musica
5. Quan Yuan & Jennifer Wey & David Meyer & Matthew Davies
6. Avalon String Quartet
7. Zagreb String Quartet

## Noter

1) Forsiringer:

a) Strygekvartet nr. 3:

\* Antallet af triller:

Prima parte: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Seconda parte: 4 (violin I), 13 (violin II), 12 (bratsch), 2 (cello)

Ricapitulazione: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Coda: 0 (violin I), 12 (violin II), 1 (bratsch), 0 (cello)

\* Antallet af appoggiaturer:

Prima parte: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Seconda parte: 2 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 1 (cello)

Ricapitulazione: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Coda: 2 (violin I), 8 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

\* Antallet af acciaccaturer:

Prima parte: 3 (violin I), 3 (violin II), 2 (bratsch), 5 (cello)

Seconda parte: 1 (violin I), 1 (violin II), 3 (bratsch), 1 (cello)

Ricapitulazione: 3 (violin I), 2 (violin II), 3 (bratsch), 2 (cello)

Coda: 3 (violin I), 1 (violin II), 7 (bratsch), 3 (cello)

\* Antallet af glissandi:

Prima parte: 2 (violin I), 2 (violin II), 0 (bratsch), 2 (cello)

Seconda parte: 7 (violin I), 6 (violin II), 15 (bratsch), 16 (cello)

Ricapitulazione: 7 (violin I), 6 (violin II), 7 (bratsch), 9 (cello)

Coda: 1 (violin I), 1 (violin II), 4 (bratsch), 5 (cello)

\* Antallet af tremoli / tremolandi:

Prima parte: 2 (violin I), 2 (violin II), 2 (bratsch), 0 (cello)

Seconda parte: 19 (violin I), 18 (violin II), 22 (bratsch), 15 (cello)

Ricapitulazione: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Coda: 19 (violin I), 23 (violin II), 11 (bratsch), 20 (cello)

b) Strygekvartet nr. 4:

\* Antallet af triller:

Allegro: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Prestissimo: 0 (violin I), 3 (violin II), 4 (bratsch), 0 (cello)

Non troppo lento: 2 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Allegretto pizzicato: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Allegro molto: 0 (violin I), 2 (violin II), 2 (bratsch), 1 (cello)

\* Antallet af mordenter:

Allegro: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Prestissimo: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Non troppo lento: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Allegretto pizzicato: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Allegro molto: 11 (violin I), 7 (violin II), 12 (bratsch), 6 (cello)

\* Antallet af appoggiaturer:

Allegro: 1 (violin I), 2 (violin II), 1 (bratsch), 2 (cello)

Prestissimo: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Non troppo lento: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Allegretto pizzicato: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Allegro molto: 0 (violin I), 29 (violin II), 2 (bratsch), 42 (cello)

\* Antallet af acciaccaturer:

Allegro: 10 (violin I), 10 (violin II), 11 (bratsch), 10 (cello)

Prestissimo: 0 (violin I), 0 (violin II), 1 (bratsch), 1 (cello)

Non troppo lento: 2 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 6 (cello)

Allegretto pizzicato: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Allegro molto: 5 (violin I), 22 (violin II), 116 (bratsch), 143 (cello)

\* Antallet af glissandi:

Allegro: 13 (violin I), 13 (violin II), 12 (bratsch), 12 (cello)

Prestissimo: 11 (violin I), 11 (violin II), 26 (bratsch), 55 (cello)

Non troppo lento: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Allegretto pizzicato: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Allegro molto: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

\* Antallet af tremoli / tremolandi:

Allegro: 13 (violin I), 13 (violin II), 15 (bratsch), 15 (cello)

Prestissimo: 0 (violin I), 0 (violin II), 2 (bratsch), 2 (cello)

Non troppo lento: 11 (violin I), 3 (violin II), 15 (bratsch), 12 (cello)

Allegretto pizzicato: 10 (violin I), 6 (violin II), 9 (bratsch), 0 (cello)

Allegro molto: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

2) Arpeggierede akkorder (broken chords):

a) Strygekvartet nr. 3:

Prima parte: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Seconda parte: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Ricapitulazione: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Coda: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 11 (cello)

b) Strygekvartet nr. 4:

Allegro: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Prestissimo: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Non troppo lento: 0 (violin I), 0 (violin II), 0 (bratsch), 0 (cello)

Allegretto pizzicato: 11 (violin I), 7 (violin II), 65 (bratsch), 65 (cello)

Allegro molto: 8 (violin I), 8 (violin II), 24 (bratsch), 62 (cello)

3a) Bueføring col legno:

I) Strygekvartet nr. 3:

Prima parte: Nej

Seconda parte: Ja

Ricapitulazione: Nej

Coda: Nej

II) Strygekvartet nr. 4:

Allegro: Nej

Prestissimo: Nej

Non troppo lento: Nej

Allegretto pizzicato: Nej

Allegro molto: Ja

3b) Bueføring sul tasto (sulla tastiera):

I) Strygekvartet nr. 3:

Prima parte: Nej

Seconda parte: Ja

Ricapitulazione: Nej

Coda: Nej

II) Strygekvartet nr. 4:

Allegro: Nej

Prestissimo: Nej

Non troppo lento: Nej

Allegretto pizzicato: Nej

Allegro molto: Nej

3c) Bueføring sul ponticello:

I) Strygekvartet nr. 3:

Prima parte: Ja

Seconda parte: Ja

Ricapitulazione: Nej

Coda: Ja

II) Strygekvartet nr. 4:

Allegro: Nej

Prestissimo: Ja

Non troppo lento: Ja

Allegretto pizzicato: Ja

Allegro molto: Nej

4) Bartók-pizzicato:

a) Strygekvartet nr. 4:

Allegretto pizzicato: 15 (violin I), 14 (violin II), 3 (bratsch), 8 (cello)

## **Afgørelse**

Denne første konkurrence i strygekvartetter af Béla Bartók omfatter to strygekvartetter, nemlig den tredje og fjerde strygekvartet. Resultaterne fra konkurrencens første runde viser klart, at den fjerde strygekvartet må betragtes som den sværeste og mest udfordrende af disse to strygekvartetter. Den fjerde strygekvartet indeholder længere og mere komplicerede solistiske passager end den tredje strygekvartet, og strygekvartetkonversationen i den fjerde strygekvartet har voldt denne konkurrences deltagende hold langt større vanskeligheder end

strygekvartetkonversationen i den tredje strygekvartet. Af de 25 hold, som opførte den fjerde strygekvartet, gik kun 2 hold (svarende til 8 %) videre til 2. runde. Af de 10 hold, som udelukkende opførte den fjerde strygekvartet, gik 2 hold (svarende til 20 %) videre til 2. runde. Til sammenligning gik 7 hold ud af de 30 hold, som opførte den tredje strygekvartet, videre til 2. runde, svarende til  $23 \frac{1}{3}$  %. Af de 15 hold, som udelukkende opførte den tredje strygekvartet, gik 7 hold (svarende til  $46 \frac{2}{3}$  %) videre til 2. runde.

To af de deltagende hold er nået frem til konkurrencens 3. runde helt uden kritiske anmærkninger, nemlig Von Quartet og Kontras Quartet. Von Quartet har opført Bartóks fjerde strygekvartet, Kontras Quartet har opført Bartóks tredje strygekvartet. Eftersom den fjerde strygekvartet må anses for at være den vanskeligste af disse to strygekvartetter, går førstepladsen til Von Quartet, og andenpladsen går til Kontras Quartet.

Af de 7 hold, som i 2. runde opførte den tredje strygekvartet, blev 2 hold, nemlig Omer Quartet og Quartet Pro Musica, frasorterede ved indgangen til 3. runde, fordi holdenes 2. violinister ikke kunne tilbyde konkurrencedygtige triller i begyndelsen af 2. sats. Af de resterende 5 hold, som i 2. runde opførte den tredje strygekvartet, klarede Kontras Quartet sig bedst i bratschistens solistiske passage, medens Artemis Quartet klarede sig næstbedst. Både Quatuor Ébène, der opførte den fjerde strygekvartet, og Artemis Quartet, der opførte den tredje strygekvartet, fik kritiske anmærkninger vedrørende præstationer i solistiske passager, cfr. afsnittet "Øvrige bemærkninger B" supra.

Da den fjerde strygekvartet må betragtes som den sværeste af de to strygekvartetter, går tredjepladsen til Quatuor Ébène, medens fjerdepladsen går til Artemis Quartet.