

## Musikkonkurrence

Ludwig van Beethoven: Klavertrio, B-dur, opus 97, "Ærkehertug".

Bedømmelsesdato: 23. august 2021.

Deltagende hold (format: ensemble navn eller pianist & violinist & cellist):

- ATOS Trio
- Paul Badura-Skoda & Jean Fournier & Antonio Janigro
- Beaux Arts Trio
- The Bedford Trio
- Alfred Cortot & Jacques Thibaud & Pablo Casals
- Edwin Fischer & Wolfgang Schneiderhan & Enrico Mainardi
- The Gabrielli Trio
- The Grier Trio
- Mieczysław Horszowski & Sándor Végh & Pablo Casals
- Eugene Istomin & Isaac Stern & Leonard Rose
- Boyoung Kim & Yeonglee Kim & Kihan Kang
- Alexander Kobrin & Sergiu Schwartz & Wendy Warner
- Jinsang Lee & So-jin Kim & Mihai Marica
- Ying Li & Angela Sin Ying Chan & Andres Sanchez
- Ludwig Trio
- Uwe Matschke & Danae Papamatthäou-Matschke & Kerstin Feltz
- Alexander Melnikov & Isabelle Faust & Jean-Guihen Queyras
- Ohad Nativ & Shannon Mustard & Maxwell Schultz
- Jestin Pieper & Brittni Brown & Jonathan Carbin
- Trio ARS ET LABOR
- Trio Oriens
- Trio Wanderer
- Trio Zingara
- Ana-Maria Vera & Giovanni Guzzo & Natalie Clein
- Vuillaume Trio
- Yuja Wang & Benny Kim & Lynn Harrell
- William Youn & Veronika Eberle & Maximilian Hornung
- Gerrit Zitterbart & Catherina Lendle & Stanislas Kim

Vindende hold:

- (1) Ying Li & Angela Sin Ying Chan & Andres Sanchez;
- (2) Ludwig Trio;
- (3) Uwe Matschke & Danae Papamatthäou-Matschke & Kerstin Feltz.

## Indstilling

Særplads: William Youn & Veronika Eberle & Maximilian Hornung.

Antal hold, der har et relevant bidrag, og som har opnået kollektiv fortrinsret, eller blandt hvilke mindst ét af medlemmerne har opnået individuel fortrinsret: 11 hold, nemlig:

- ATOS Trio
- Paul Badura-Skoda & Jean Fournier & Antonio Janigro (fortrinsret: Paul Badura-Skoda)
- Beaux Arts Trio
- Alfred Cortot & Jacques Thibaud & Pablo Casals (fortrinsret: Alfred Cortot, Jacques Thibaud)
- Edwin Fischer & Wolfgang Schneiderhan & Enrico Mainardi (fortrinsret: Edwin Fischer, Wolfgang Schneiderhan)
- The Gabrielli Trio
- Mieczysław Horszowski & Sándor Végh & Pablo Casals (fortrinsret: Mieczysław Horszowski)
- Eugene Istomin & Isaac Stern & Leonard Rose (fortrinsret: Isaac Stern)
- Alexander Melnikov & Isabelle Faust & Jean-Guihen Queyras (fortrinsret: Isabelle Faust)
- Ana-Maria Vera & Giovanni Guzzo & Natalie Clein (fortrinsret: Ana-Maria Vera)
- Yuja Wang & Benny Kim & Lynn Harrell (fortrinsret: Yuja Wang)

Antallet af pianister med fortrinsret: 179 (88 mænd, 91 kvinder)

Antallet af violinister med fortrinsret: 168 (85 mænd, 83 kvinder)

Antallet af klavertrioensembler med fortrinsret: 20

Antallet af kammerorkestre med fortrinsret: 2

## 2. runde

Deltagende hold (format: ensemble navn eller pianist & violinist & cellist):

- ATOS Trio
- Ying Li & Angela Sin Ying Chan & Andres Sanchez
- Ludwig Trio
- Uwe Matschke & Danae Papamatthäou-Matschke & Kerstin Feltz
- Ana-Maria Vera & Giovanni Guzzo & Natalie Clein

## 3. runde

Deltagende hold (format: ensemble navn eller pianist & violinist & cellist):

- ATOS Trio
- Ying Li & Angela Sin Ying Chan & Andres Sanchez
- Ludwig Trio
- Uwe Matschke & Danae Papamatthäou-Matschke & Kerstin Feltz

### **Generelle bemærkninger**

Velkommen til denne konkurrence i en klavertrio af Beethoven! Efter planen vil dommerpanelet afholde 4 konkurrencer i Beethovens klavertrioer, nemlig én konkurrence i hver af klavertrioerne opus 70 nr. 1, opus 70 nr. 2 og opus 97 samt én konkurrence i klavertrioerne opus 1 nr. 1-2. Udgangspunktet for denne konkurrence er Ludwig van Beethoven: Klavertrio, B-dur, opus 97, "Ærkehertug", og det er en forudsætning for deltagelse i konkurrencen, at hvert enkelt hold, bestående af en pianist, en violinist og en cellist, opfører dette værk i sin helhed. Der afholdes 3 runder i denne konkurrence. Det er en forudsætning for deltagelse i 2. runde, at holdet hverken har grundlæggende spilletekniske problemer eller sammenspilsproblemer; det er ligeledes en forudsætning for deltagelse i 2. runde, at holdet ikke forfægter nogen fortolkninger, som dommerpanelet finder helt uantagelige.

I 2. runde vil dommerpanelet evaluere holdenes tempovalg. I 3. runde vil dommerpanelet fokusere på pianisternes artikulation i 4. sats, side 132, takt 254ff., der har partiturtempoet 'presto - più presto'.

Deltagerne i nærværende konkurrence er fundet på flg. vis:

- dommerpanelet har tildelt William Youn & Veronika Eberle & Maximilian Hornung en særplads (cfr. afsnittet "Indstilling" supra)
- klavertrioensembler, der har et relevant bidrag, og som har opnået kollektiv fortrinsret (cfr. afsnittet "Indstilling" supra)
- violinister og pianister, der har et relevant bidrag, og som har opnået individuel fortrinsret (cfr. afsnittet "Indstilling" supra)
- ved en tilfældig søgning på YouTube har dommerpanelet fundet de øvrige relevante bidrag

Ingen af de fortrinsberettigede kammerorkestre har et for denne konkurrence relevant bidrag.

I det omfang dommerpanelet har haft valgmuligheder mellem flere forskellige relevante bidrag fra en fortrinsberettiget solist, har dommerpanelet af konkurrenceretlige grunde tilstræbt, at en fortrinsberettiget solist (pianist, violinist) så vidt muligt kun optræder på ét hold. Eftersom Alfred Cortot (fortrinsberettiget pianist) og Jacques Thibaud (fortrinsberettiget violinist) kun har ét relevant bidrag, nemlig med Pablo Casals, og Mieczysław Horszowski (fortrinsberettiget pianist) kun ét relevant bidrag, nemlig med Sándor Végh og Pablo Casals, må dommerpanelet acceptere, at Pablo Casals optræder på to forskellige hold.

Vladimir Ashkenazy & Itzhak Perlman & Lynn Harrell, Daniel Barenboim & Pinchas Zukerman & Jacqueline du Pré, Frank Braley & Renaud Capuçon & Gautier Capuçon, Chung Trio, Emil Gilels & Leonid Kogan & Mstislav Rostropovich, Wilhelm Kempff & Henryk Szeryng & Pierre Fournier, Hephzibah Menuhin & Yehudi Menuhin & Maurice Gendron, André Previn & Viktoria Mullova & Heinrich Schiff, Sviatoslav Richter & Mikhail Kopelman & Valentin Berlinsky, Artur Rubinstein & Jascha Heifetz & Emanuel Feuermann har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. De pladser på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledige, forbliver vakante.

Lev Oborin & David Oistrakh & Sviatoslav Knushevitsky har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Oliver Schnyder Trio.

Oliver Schnyder Trio har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Trio Wanderer.

Trio di Trieste har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Seraphin Trio.

Seraphin Trio har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Alexander Kobrin & Sergiu Schwartz & Wendy Warner.

Greenwich Trio har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til The Grier Trio.

Gryphon Trio har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Ludwig Trio.

Haffner Trio Wien har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Parcival Trio.

Haydn Trio Eisenstadt har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Vuillaume Trio.

Trio con Brio Copenhagen har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Ying Li & Angela Sin Ying Chan & Andres Sanchez.

Van Baerle Trio har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Gerrit Zitterbart & Catherina Lendle & Stanislas Kim.

Trio Sōra har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til The Bedford Trio.

Boulangier Trio har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Uwe Matschke & Danae Papamatthäou-Matschke & Kerstin Feltz.

Dommerpanelet kan ikke påtage sig at bedømme Ensemble 1828, som har et relevant bidrag til denne konkurrence, fordi en del af lydsporet til begyndelsen af 1. sats mangler. Den plads på listen over deltagende hold, som Ensemble 1828 skulle have indtaget, forbliver vakant.

Dommerpanelet kan heller ikke påtage sig at bedømme Parcival Trio, som har et relevant bidrag til denne konkurrence, fordi dele af 4. sats optræder to gange på lydsporet (lydsporredigeringsfejl). Den plads på listen over deltagere, som Parcival Trio skulle have indtaget, forbliver vakant.

Ved bedømmelsen af de deltagende hold i nærværende konkurrence har dommerpanelet konsulteret flg. udgaver af Beethovens ærkehertug-klavertrio:

- Førsteudgaven (Wien: S.A. Steiner & Co., sine anno [1816])
- Günter Raphaels urtekstudgave (München: G. Henle Verlag, 1955)

Hvor intet andet er anført, er henvisninger til Beethovens ærkehertug-klavertrio henvisninger til Günter Raphaels urtekstudgave.

I sin ærkehertugklavertrio knytter Beethoven klart an til den virtuoso keyboard writing, som er kendetegnende for Mozarts klavertrioer. Klaverpartiet i Beethovens ærkehertug-klavertrio er således krævende for en pianist, der ikke er vant til at optræde som solist.

Beethovens brug af en scherzo-sats i ærkehertug-klavertrioen er bemærkelsesværdig i forhold til Haydns og Mozarts klavertrioer. Allerede Beethovens første klavertrioer opus 1 nr. 1-2 (udgivet 1795) har en scherzo-sats. Dog mangler Beethovens klavertrio opus 1 nr. 3 (udgivet 1795) og Beethovens klavertrioer opus 70 nr. 1-2 (udgivet 1809) en scherzo-sats. Blandt Haydns klavertrioer har kun Hob. XV:39 (komponeret før 1772) en scherzo-sats. Ingen af Mozarts bevarede og fuldendte klavertrioer har en scherzo-sats.

Hvad angår antallet af satser, har ærkehertug-klavertrioen, klavertrioen i opus 1, nr. 1-3, og opus 70, nr. 2, 4 satser, medens klavertrioen i opus 70, nr. 1, kun har 3 satser. Haydns klavertrioer har som oftest 2 eller 3 satser. Kun én af Haydns klavertrioer har 4 satser, nemlig Hob. XV:19 (komponeret og publiceret i 1794); og kun én af Haydns klavertrioer har 5 satser, nemlig Hob. XV:39 (komponeret før 1772). Alle Mozarts bevarede og fuldendte klavertrioer har 3 satser. Dvs. ingen af Mozarts bevarede og fuldendte klavertrioer har 4 satser.

Det fremgår af Mozarts originalmanuskript til klavertrioen, KV 502, at denne klavertrio er skrevet for cembalo, violin og cello, idet "klaverpartiet" er navngivet "Cembalo" øverst til venstre på første manuskriptside. I klassicismen var violinsonater (og anden kammermusik) beregnet til musiceren i hjemmet, ikke til offentlig opførelse. I slutningen af det 18. århundrede havde cembaloet imidlertid større udbredelse i musikalske hjem end hammerklaveret. Derfor var det fra Mozarts side meningen, at hans klavertrio, KV 502, skulle kunne spilles på violin, cello og cembalo / hammerklaver, således at både musikalske hjem med cembalo (men uden hammerklaver) og musikalske hjem med hammerklaver (men uden cembalo) kunne få glæde af Mozarts klavertrio.

I modsætning til Mozarts klavertrio, KV 502, kan det entydigt fastslås, at klaverpartiet i Beethovens ærkehertug-klavertrio er skrevet specifikt for hammerklaver, eftersom klaverpartiet i Beethovens ærkehertug-klavertrio indeholder pedalangivelser i alle 4 satser.

Det sidste historiske cembalo blev formentlig bygget af Kirckman i 1809 (cfr. Raymond Russell: *The Harpsichord and Clavichord. An Introductory Study*. London: Faber and Faber, 1959, side 13). Derfor er det rimeligt at antage, at komponisternes klaverværker fra ca. 1810 og frem ikke længere var skrevet for en flæthed af tasteinstrumenter, men udelukkende for hammerklaver.

Det fremgår tydeligt af afsnittet "Sammenspilsproblemer" infra, at sammenspilsproblemer i fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er det dominerende sammenspilsproblem i nærværende konkurrence. Hvor støder man typisk på fugato-passager?

- i barokmusik (ikke kun i orgelværker men også i f.eks. violinkoncerter af Vivaldi)
- i orgelsolistlitteraturen
- i klaversonater
- i korværker (såvel værker for kor og orkester som 'a cappella'-litteraturen)
- i kammermusik med 3 eller flere partier

Ikke alle hold spiller alle gentagelser i Beethovens ærkehertug-klavertrio, og det er dommerpanelet indforstået med.

### **Tekniske problemer**

Mieczysław Horszowski & Sándor Végh & Pablo Casals: I alle 4 satser intonerer violinisten og cellisten øjensynligt snart for lavt, snart har violinisten og cellisten øjensynligt problemer med ustabil intonation. Intonationsproblemerne kan dog måske bortforklares som lyd kvalitetsproblemer (usædvanligt stor forvrængning på den del af lydsignalet, som kommer fra strygeinstrumenterne).

Trio Oriens: Pianisten har nabotangentproblemer i 4. sats, takt 104-109.

Boyoung Kim & Yeonglee Kim & Kihan Kang: I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) har violinisten problemer med rytmisk præcision i takt 140-148, hvor violinisten har temaet. Cellisten har intonationsproblemer i 4. sats, takt 154-159, som ligger i det høje register (noteret i tenornøglen). Pianisten har nabotangentproblemer i 4. sats, takt 242f.

The Gabrielli Trio: I 4. sats er tonekvaliteten hos cellisten af og til dårlig i det høje register.

Trio Oriens: I 4. sats er tonekvaliteten hos cellisten nu og da dårlig i det høje register.

Boyoung Kim & Yeonglee Kim & Kihan Kang: Cellisten har tonekvalitetsproblemer i 4. sats, takt 154-159, som ligger i det høje register (noteret i tenornøglen).

The Bedford Trio: Cellisten har tonekvalitetsproblemer i 4. sats, takt 154-159, som ligger i det høje register (noteret i tenornøglen).

Jestin Pieper & Brittni Brown & Jonathan Carbin: Cellisten har tonekvalitetsproblemer i 4. sats, takt 154-159, som ligger i det høje register (noteret i tenornøglen).

Paul Badura-Skoda & Jean Fournier & Antonio Janigro: Reduceret lyd kvalitet: en smule baggrundsstøj på pladeindspilningen.

Eugene Istomin & Isaac Stern & Leonard Rose: Reduceret lyd kvalitet: en smule baggrundsstøj på pladeindspilningen.

Mieczysław Horszowski & Sándor Végh & Pablo Casals: Meget dårlig lyd kvalitet: en smule baggrundsstøj på pladeindspilningen og usædvanligt stor forvrængning på den del af lyd signalet, som kommer fra strygeinstrumenterne.

Edwin Fischer & Wolfgang Schneiderhan & Enrico Mainardi: Reduceret lyd kvalitet: en smule forvrængning på den del af lyd signalet, som kommer fra flyglet.

Alfred Cortot & Jacques Thibaud & Pablo Casals: Reduceret lyd kvalitet: en smule baggrundsstøj på 78-rpm-pladeindspilningen.

## **Sammenspilsproblemer**

Beaux Arts Trio: Cellisten er gennemgående for anonym i alle 4 satser. Den defensive måde, hvorpå cellisten spiller sit parti, hører kun hjemme i Haydns tidlige klavertrioer fra 1760'erne. I ærkehertug-klavertrioen har alle tre partier, også cellopartiet, del i det tematiske materiale, og derfor er de tre partier tematisk set ligeberettigede, endskønt klaverpartiet spilleteknisk betragtet er det mest krævende.

Paul Badura-Skoda & Jean Fournier & Antonio Janigro: Cellisten er undertiden for anonym i alle 4 satser, cfr. bemærkningerne supra ad Beaux Arts Trio.

Eugene Istomin & Isaac Stern & Leonard Rose: Cellisten er til tider for anonym i alle 4 satser, cfr. bemærkningerne supra ad Beaux Arts Trio.

Boyoung Kim & Yeonglee Kim & Kihan Kang: Cellisten er nu og da for anonym i alle 4 satser, cfr. bemærkningerne supra ad Beaux Arts Trio.

Trio ARS ET LABOR: Pianisten er ofte for dominerende og cellisten ofte for anonym i det samlede klangbillede i alle 4 satser. Ikke mindst i fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) spiller cellisten i takt 125-132 (ved begge gennemspilninger) så meget svagere, end partituret foreskriver, at hun næppe har forstået sin rolle. I 2. sats, takt 125-132, introducerer cellisten fugato-passagens tema, hvorfor cellisten bør spille takt 125-132 lige så kraftigt, som partituret foreskriver, eller gerne endnu kraftigere.

William Youn & Veronika Eberle & Maximilian Hornung: Cellisten er sommetider for anonym i alle 4 satser, cfr. bemærkningerne supra ad Beaux Arts Trio. Ikke mindst i fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) spiller cellisten i takt 125-132 så meget svagere, end partituret foreskriver, at han næppe har forstået sin rolle. I 2. sats, takt 125-132, introducerer cellisten fugato-passagens tema, hvorfor cellisten bør spille takt 125-132 lige så kraftigt, som partituret foreskriver, eller gerne endnu kraftigere.

Trio Zingara: I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140 og takt 150-154, hvor pianisten har temaet. Cellisten er i ny og næ for anonym i alle 4 satser, cfr. bemærkningerne supra ad Beaux Arts Trio.

Alexander Melnikov & Isabelle Faust & Jean-Guihen Queyras: I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140 og takt 150-154, hvor pianisten har temaet.

Mieczysław Horszowski & Sándor Végh & Pablo Casals: I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140, hvor pianisten har temaet.

Edwin Fischer & Wolfgang Schneiderhan & Enrico Mainardi: I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140 og takt 150-154, hvor pianisten har temaet.

Yuja Wang & Benny Kim & Lynn Harrell: I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140 og takt 150-154, hvor pianisten har temaet.

Alfred Cortot & Jacques Thibaud & Pablo Casals: I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140 og takt 150-154, hvor pianisten har temaet.

The Gabrielli Trio: I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140, hvor pianisten har temaet.

Trio Oriens: I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140, hvor pianisten har temaet.

Jinsang Lee & So-jin Kim & Mihai Marica: I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140, hvor pianisten har temaet.

Trio Wanderer: I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140, hvor pianisten har temaet, og violinisten for anonym i takt 140-148, hvor violinisten har temaet. I 4. sats er pianisten ofte for dominerende i det samlede klangbillede.

Gerrit Zitterbart & Catherina Lendle & Stanislas Kim: Ved begge gennemspilninger af fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140 og takt 150-154, hvor pianisten har temaet.

The Grier Trio: Ved begge gennemspilninger af fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140 og takt 150-154, hvor pianisten har temaet.

The Bedford Trio: I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140 og takt 150-154, hvor pianisten har temaet.

Alexander Kobrin & Sergiu Schwartz & Wendy Warner: Cellisten er indimellem for dominerende i forhold til violinisten i 1. sats og 2. sats. I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140 og takt 150-154, hvor pianisten har temaet.

Vuillaume Trio: I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140 og takt 150-154, hvor pianisten har temaet.

Ohad Nativ & Shannon Mustard & Maxwell Schultz: I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er violinisten for anonym i takt 140-148, hvor violinisten har temaet. Pianisten er momentvis for dominerende i det samlede klangbillede i alle 4 satser.

Jestin Pieper & Brittni Brown & Jonathan Carbin: I fugato-passagen (2. sats, takt 125-154) er pianisten for anonym i takt 132-140, hvor pianisten har temaet.

## **Noter**

Opførelsesvarighed for de hold, som deltager i 2. runde [ved live-koncerter er entre på scenen, pauser, publikumsklapsalver og sortie fraregnet; ved pladeindspilninger er tomt lydspor fraregnet]:

A: 1. sats, side 82-86

B: 1. sats, side 87-96

C: 2. sats, side 97 - side 105, takt 302

D: 2. sats, side 105, takt 303 - side 109  
E: 3. sats, side 109 - side 116, takt 112  
F: 3. sats, side 116, takt 113 - side 119, takt 140  
G: 3. sats, side 119, takt 141 - side 122  
H: 4. sats, side 122 - side 132, takt 253  
I: 4. sats, side 132, takt 254 - side 137

**ATOS Trio:**

00:23 til 03:51, 03:51 til 07:13 (A); 07:14 til 13:45 (B); 14:00 til 18:52 (C); 18:53 til 21:12 (D);  
21:35 til 28:10 (E); 28:11 til 30:13 (F); 30:14 til 34:04 (G); 34:05 til 39:52 (H); 39:53 til 41:39 (I)  
03:28 (1. gennemspilning), 03:22 (2. gennemspilning), i alt 06:50 (A); 06:31 (B); 04:52 (C);  
02:19 (D); 06:35 (E); 02:02 (F); 03:50 (G); 05:47 (H); 01:46 (I)

**Ying Li & Angela Sin Ying Chan & Andres Sanchez:**

00:07 til 03:11 [kun én gennemspilning] (A); 03:12 til 09:18 (B); 09:54 til 14:08 (C); 14:09 til  
16:11 (D); 16:43 til 22:16 (E); 22:17 til 24:19 (F); 24:20 til 27:12 (G); 27:13 til 32:15 (H); 32:16 til  
34:12 (I)  
03:04 (A); 06:06 (B); 04:14 (C); 02:02 (D); 05:33 (E); 02:02 (F); 02:52 (G); 05:02 (H); 01:56 (I)

**Ludwig Trio:**

00:32 til 03:49, 03:49 til 06:53 (A); 06:54 til 13:00 (B); 13:07 til 17:40 (C); 17:41 til 19:51 (D);  
20:00 til 25:46 (E); 25:47 til 27:44 (F); 27:45 til 30:58 (G); 30:59 til 36:21 (H); 36:22 til 38:07 (I)  
03:17 (1. gennemspilning), 03:04 (2. gennemspilning), i alt 06:21 (A); 06:06 (B); 04:33 (C);  
02:10 (D); 05:46 (E); 01:57 (F); 03:13 (G); 05:22 (H); 01:45 (I)

**Uwe Matschke & Danae Papamatthäou-Matschke & Kerstin Feltz:**

00:20 til 03:48, 03:48 til 07:07 (A); 07:08 til 13:38 (B); 13:42 til 18:22 (C); 18:23 til 20:35 (D);  
20:44 til 27:24 (E); 27:25 til 29:55 (F); 29:56 til 33:26 (G); 33:27 til 38:54 (H); 38:55 til 40:49 (I)  
03:28 (1. gennemspilning), 03:19 (2. gennemspilning), i alt 06:47 (A); 06:30 (B); 04:40 (C);  
02:12 (D); 06:40 (E); 02:30 (F); 03:30 (G); 05:27 (H); 01:54 (I)

**Ana-Maria Vera & Giovanni Guzzo & Natalie Clein:**

00:19 til 03:37, 03:37 til 06:43 (A); 06:44 til 12:58 (B); 13:06 til 18:02 (C); 18:03 til 20:25 (D);  
20:42 til 26:41 (E); 26:42 til 28:46 (F); 28:47 til 32:03 (G); 32:04 til 37:06 (H); 37:07 til 39:07 (I)  
03:18 (1. gennemspilning), 03:06 (2. gennemspilning), i alt 06:24 (A); 06:14 (B); 04:56 (C);  
02:22 (D); 05:59 (E); 02:04 (F); 03:16 (G); 05:02 (H); 02:00 (I)

## **Afgørelse**

I Beethovens ærkehertug-klavertrio er tempoangivelserne som følger:

- 1. sats: Allegro moderato
- 2. sats: Scherzo. Allegro

- 3. sats: Andante cantabile, ma però con moto - poco più adagio - tempo I
- 4. sats: Allegro moderato - presto - più presto

Scherzo-satsen skal være legende og let og derfor ikke for langsom. Den langsomste scherzo-sats i Beethovens klaversonater (sonate nr. 2, A-dur, opus 2 nr. 2, 3. sats) har partiturtempoet allegretto. Den næstlangsomste scherzo-sats i Beethovens klaversonater (sonate nr. 18, Es-dur, opus 31 nr. 3, 2. sats) har partiturtempoet allegretto vivace. I sine øvrige klavertrioer vælger Beethoven flg. tempi i scherzo-satserne: allegro assai (opus 1 nr. 1, Es-dur, 3. sats), allegro (opus 1 nr. 2, G-dur, 3. sats), allegro ma non troppo (WoO 38, Es-dur, 2. sats). Ying Li & Angela Sin Ying Chan & Andres Sanchez, der i 2. runde præsenterer den hurtigste opførelse af første del af scherzo-satsen i ærkehertug-klavertrioen (2. sats, side 97 - side 105, takt 302), vælger tempoet allegretto, medens Ana-Maria Vera & Giovanni Guzzo & Natalie Clein, der i 2. runde præsenterer den langsomste opførelse af første del af scherzo-satsen i ærkehertug-klavertrioen (2. sats, side 97 - side 105, takt 302), vælger et langsomt andante som tempo (cfr. afsnittet "Noter" supra). Dommerpanelet finder i medfør af de ovenstående tempoangivelser for scherzo-satserne i Beethovens klaversonater og klavertrioer, at tempovalget i første del af ærkehertug-klavertrioens scherzo-sats er alt for langsomt hos Ana-Maria Vera & Giovanni Guzzo & Natalie Clein; og derfor må Ana-Maria Vera & Giovanni Guzzo & Natalie Clein forlade nærværende konkurrence efter 2. runde.

Resultaterne fra 3. runde, der undersøger, hvor let, ubesværet og flydende pianisternes artikulation er i 4. sats, side 132, takt 254ff., er som følger (holdet med den bedste pianist øverst og holdet med den ringeste pianist nederst):

1. Ying Li & Angela Sin Ying Chan & Andres Sanchez
2. Ludwig Trio
3. Uwe Matschke & Danae Papamatthäou-Matschke & Kerstin Feltz
4. ATOS Trio

På denne baggrund går førstepladsen til Ying Li & Angela Sin Ying Chan & Andres Sanchez, andenpladsen går til Ludwig Trio og tredjepladsen går til Uwe Matschke & Danae Papamatthäou-Matschke & Kerstin Feltz.

## Appendix

I sine strygekvartetter, opus 20, "Solkvartetterne" (1772), indførte Franz Joseph Haydn en ny sammenspilsmode, den såkaldte "strygekvartetkonversation". Hos den sene Haydn (fra ca. 1784 og frem), Mozart og Beethoven fungerer "strygekvartetkonversationen" som model for udvekslingen af figurer, motiver og temaer mellem de tre instrumenter i klavertrioen.

I Haydns tidlige klavertrioer (fra 1760'erne), f.eks. klavertrio i G-mol, Hob. XV:1, indtager klaverpartiet en dominerende rolle, idet cellopartiet mestendels fordobler bassen i klaverpartiet, og violinpartiet ofte fordobles af klaverpartiets diskant, når violinpartiet har temaet. Denne

klavertriomodel gør Haydn op med i sine sene klavertrioer (fra ca. 1784 og frem), f.eks. klavertrio i A-dur, Hob. XV:9, idet Haydn indfører en sammenspilsmodel, der svarer til konversationen i hans strygekvartetter, den såkaldte "strygekvartetkonversation". Cfr. f.eks. Haydns klavertrio i A-dur, Hob. XV:9, 1. sats, takt 2, 4, 39, hvor violinisten og cellisten besvarer pianistens spørgsmål, medens pianisten holder pause i både diskant og bas. Indimellem er det kun violinisten, som besvarer pianistens spørgsmål, medens pianisten holder pause i både diskant og bas (2. sats, takt 60; 3. sats, takt 14, 16, 38, 55, 113, 133, 134, 182, 199-200). Det hænder, at både violinisten og cellisten besvarer et spørgsmål fra pianisten, men ikke samtidig. I 1. sats, takt 59-60, stiller pianisten et spørgsmål (opadgående chromatisk skala), som besvares af violinisten i takt 61 og af cellisten i takt 62; cfr. også 1. sats, takt 174-177. I 1. sats, takt 63-65, konverserer pianistens bas med cellisten, og pianistens diskant med violinisten. Undertiden konverserer violinisten og cellisten indbyrdes uden pianistens mellemkomst (f.eks. 1. sats, takt 55-58, 170-175).

Under inspiration fra Haydns sene klavertrioer (fra ca. 1784 og frem) indfører Mozart i sin triosonate, G-dur, for klaver, violin og cello, KV 496 (1786), og i sin klavertrio, B-dur, KV 502 (1786), Haydns "strygekvartetkonversation" som sammenspilsmodel. I Mozarts klavertrio, KV 502, er det et gennemgående træk, fortrinsvis i 1. sats, at pianisten "stiller et spørgsmål", hvorefter violinisten og cellisten svarer, medens pianisten holder pause i diskanten (f.eks. 1. sats, takt 2, 4, 8, 98, 99, 100, 101, 119, 121, 125; 2. sats, takt 82-84). Indimellem er det kun violinisten, som besvarer pianistens spørgsmål, medens pianisten holder pause i diskanten (f.eks. 1. sats, takt 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 104, 105, 106, 107, 136, 137, 138, 139; 2. sats, takt 102, 106; 3. sats, takt 228, 229). I 3. sats svarer violinisten og cellisten, medens pianisten holder pause i både diskant og bas (3. sats, takt 32, 176).

En analyse af sammenspilsmodellen i Beethovens ærkehertug-klavertrio viser, at Beethovens ærkehertug-klavertrio følger den samme model for udvekslingen af figurer, motiver og temaer som hos den sene Haydn og den sene Mozart, nemlig "strygekvartetkonversation".

I ærkehertug-klavertrioen, 1. sats, stiller cellisten i takt 9 et spørgsmål, som violinisten besvarer i takt 11, altimedens pianisten holder pause i disse takter. I takt 73 stiller cellisten et spørgsmål (nedadgående chromatisk skala), som violinisten besvarer med en opadgående chromatisk skala. Denne udveksling gentages i takt 74. I takt 98 stiller cellisten et spørgsmål, som violinisten besvarer i takt 99. Cellisten gentager sit spørgsmål i takt 100 og violinisten gentager sit svar i takt 101. I takt 102 stiller cellisten et nyt spørgsmål, som violinisten besvarer i takt 103. I takt 133-135 stiller cellisten et spørgsmål, som violinisten besvarer i takt 138-140. I takt 225-227 stiller cellisten et spørgsmål, som violinisten besvarer i takt 226-228. I takt 243 stiller cellisten et spørgsmål (nedadgående chromatisk skala), som violinisten besvarer i samme takt med en opadgående chromatisk skala. Udvekslingen gentages i takt 244 og takt 245. I takt 283 stiller cellisten et spørgsmål, som violinisten besvarer i samme takt.

I ærkehertug-klavertrioen, 2. sats, går et tema - og brudstykker heraf - på omgang mellem cellisten (takt 125-137), pianisten (takt 132-140 og takt 150-154) og violinisten (takt 140-148).

I ærkehertug-klavertrioen, 3. sats, takt 57-78 konverserer violinisten og cellisten, idet cellisten stiller et spørgsmål i én takt, som violinisten besvarer i den følgende takt. I takt 85-112 stiller pianisten et spørgsmål i én takt, som cellisten og violinisten besvarer i den følgende takt.

I ærkehertug-klavertrioen, 4. sats, stiller pianisten et spørgsmål i én takt (sc. takt 1, 3, 5, 7, 9, 36, 38, 75, 77, 79, 185, 187, 189, 191, 193), som violinisten og cellisten besvarer i den følgende takt (sc. i takt 2, 4, 6, 8, 10, 37, 39, 76, 78, 80, 186, 188, 190, 192, 194).