Musikkonkurrence

Ludwig van Beethoven: Strygekvartetter, opus 59, "Razumovsky-kvartetterne", nr. 1, F-dur.

Bedømmelsesdato: 16. maj 2022.

Deltagende hold (format: ensemblenavn eller violinist 1 & violinist 2 & bratschist & cellist):

- Accademia Sannita
- American String Quartet
- Ariel Quartet
- Aris Quartett
- Avalon String Quartet
- Axxea String Quartet
- Belcea Quartet
- Beryllia String Quartet
- Borodin Quartet
- Borromeo String Quartet
- Cygnus Quartet (Ohio)
- Danish String Quartet
- Ferien Quartett
- Fioritura String Quartet
- Formosa Quartet
- GoYa Quartet
- Sophia Grabandt & William Overcash & Eleanor Freed & Aaron Baker
- Hungarian String Quartet
- Chi Li & Xiaofan Liu & I-Chien Lin & Yejin Hong
- Matsumoto Mozart String Quartet (MMSQ)
- Pražák Quartet
- Rostov String Quartet
- Roth String Quartet
- Vector Quartet
- Vega Quartet
- Végh Quartet
- Vermeer Quartet

Vindende hold:

(1) Vega Quartet;
(2) Belcea Quartet;
(3) Formosa Quartet.

Indstilling

Antal hold, der har et relevant bidrag, og som har opnået kollektiv fortrinsret, eller blandt hvilke mindst ét af medlemmerne har opnået individuel fortrinsret: 25 hold, nemlig:

- Alban Berg Quartett
- Amadeus Quartet
- Ariel Quartet
- Artemis Quartet
- Avalon String Quartet
- Belcea Quartet
- Borodin Quartet
- Busch Quartet
- Emerson String Quartet
- Endellion String Quartet
- Guarneri Quartet
- Hagen Quartett
- Hungarian String Quartet
- Juilliard String Quartet
- Kodály Quartet
- The Lindsays
- Quartet Casals (Cuarteto Casals)
- Quatuor Ébène
- Roth String Quartet
- Schneiderhan-Quartett (fortrinsret: Wolfgang Schneiderhan)
- Takács Quartet
- Tokyo String Quartet
- Végh Quartet
- Vermeer Quartet
- Wihan Quartet

Antallet af violinister med fortrinsret: 168 (85 mænd, 83 kvinder)
Antallet af strygekvartetensembler med fortrinsret: 79
Antallet af kammerorkestre med fortrinsret: 2

Det følger af musikkonkurrencereglerne, at ved konkurrencer i strygekvartetter (Kammermusik D) kan supplikanterne plus eventuelle særpladser ikke overstige 20 (cfr. musikkonkurrencereglerne, kapitlet "Om udvælgelsen af musikkonkurrencernes deltagere / deltagende hold"). Eftersom antallet af supplikanter, nemlig 25, plus antal særpladser (0 særpladser) overstiger 20, er dommerpanelet nødt til at udelukke 5 af supplikanterne fra

deltagelse i nærværende konkurrence. Frasorteringen følger princippet om en præstationsbaseret adgang til musikkonkurrencerne (cfr. musikkonkurrencereglerne, kapitlet "Om udvælgelsen af musikkonkurrencernes deltagere / deltagende hold"). Cfr. i øvrigt afsnittet "Generelle bemærkninger" infra.

Dommerpanelet har hidtil afholdt flg. 4 konkurrencer med deltagelse af strygekvartetensembler:

1. Franz Joseph Haydn: Strygekvartetter, opus 33, "De Russiske Kvartetter", nr. 1, H-mol, Hob. III:37, FHE 70; nr. 2, Es-dur, Hob. III:38, FHE 71, "Vittigheden"; nr. 3, C-dur, Hob. III:39, FHE 72, "Fuglen" (bedømt den 26. april 2019)
2. Béla Bartók: Strygekvartet nr. 3, Sz. 85, BB 93; Strygekvartet nr. 4, Sz. 91, BB 95 (bedømt den 4. april 2020)
3. Wolfgang Amadeus Mozart: Strygekvintet, G-mol, KV 516 (bedømt den 26. august 2020)
4. Johannes Brahms: Klaverkvintet, F-mol, opus 34 (bedømt den 10. marts 2021)

Gennem sin domspraksis har dommerpanelet udviklet den regel, at såfremt antallet af supplikanter til en forestående konkurrence plus eventuelle særpladser overstiger det antal pladser, der maksimalt kan besættes med supplikanter plus særpladsindehavere ved den forestående konkurrence, vil de supplikanter, som i mindst én forudgående musikkonkurrence under auspicierne af "Concours Musical Troels Vedel de Copenhague" har opnået en placering (dvs. fået en vinderplads eller en specialpris), så vidt muligt blive indstillet til deltagelse i den forestående konkurrence (cfr. konkurrencen i Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkoncert nr. 4, D-dur, KV 218 (bedømmelsesdato: 20. juni 2020), afsnittet "Indstilling", bemærkningerne ad Augustin Dumay og Anne-Sophie Mutter).

Ariel Quartet opnåede en 2. plads i Haydn-konkurrencen; Artemis Quartet fik en 4. plads i Bartók-konkurrencen; Kodály Quartet kom i betragtning til en 4. plads i Haydn-konkurrencen, og i Mozart-konkurrencen høstede Kodály Quartet en 2. plads sammen med Avishai Chaimedes; Quatuor Ébène kom ind på en 3. plads i Bartók-konkurrencen. På denne baggrund indstiller dommerpanelet hermed Ariel Quartet, Artemis Quartet, Kodály Quartet og Quatuor Ébène til deltagelse i nærværende Beethoven-konkurrence.

Eftersom nærværende konkurrence er en konkurrence i en strygekvartet af Beethoven, og da dommerpanelet til dato ikke har afholdt andre Beethoven-konkurrencer for strygekvartetensembler, ser dommerpanelet først på, hvordan de resterende 21 supplikanter har klaret sig i tidligere afholdte konkurrencer i værker fra romantikken, dvs. hvordan de har klaret sig i Brahms-konkurrencen. Iblandt de resterende 21 supplikanter har flg. supplikanter deltaget i Brahms-konkurrencen: Amadeus Quartet, Busch Quartet, Hungarian String Quartet, Juilliard String Quartet og Quartet Casals (Cuarteto Casals).

Amadeus Quartet, der hidtil ikke har deltaget i andre konkurrencer end Brahms-konkurrencen, havde i Brahms-konkurrencen spilletekniske problemer: 1) I 4. sats, takt 53, spillede førsteviolinisten ved en fejl Des5 i stedet for C5 (2 b'er for D5); 2) i 1. sats, 3. sats og 4. sats havde 1. violinisten indimellem problemer med skinger tone i det høje register. Endvidere havde

Amadeus Quartet sammenspilsproblemer i fugato-passagen: Ved begge gennemspilninger af 3. sats, fugato-passagen (takt 67-91), var bratschisten for anonym i takt 67-70, 84-87, hvor bratschisten har temaet, og 1. violinisten for anonym i takt 76-79, 88-91, hvor 1. violinisten har temaet. Desforuden spillede 1. violinisten for kraftigt eller pianisten for svagt ved begge gennemspilninger af 3. sats, fugato-passagen, takt 80-83, hvor pianisten har temaet. Amadeus Quartet gik ikke videre til 2. runde i Brahms-konkurrencen.
Busch Quartet, som indtil nu ikke har deltaget i andre konkurrencer end Brahms-konkurrencen, havde i Brahms-konkurrencen sammenspilsproblemer i fugato-passagen: Ved begge gennemspilninger af 3. sats, fugato-passagen (takt 67-91), var bratschisten for anonym i takt 67-70, 84-87, hvor bratschisten har temaet, og 1. violinisten spillede for kraftigt eller pianisten for svagt i takt 80-83, hvor pianisten har temaet. Busch Quartet gik ikke videre til 2. runde i Brahms-konkurrencen.
Hungarian String Quartet har til dato deltaget i Bartók-konkurrencen og Brahms-konkurrencen. I Bartók-konkurrencen havde Hungarian String Quartet tonekvalitetsproblemer (1. violinisten havde til tider problemer med skinger tone i det høje register i strygekvartet nr. 4, 1. sats) og sammenspilsproblemer i fugato-passagen i strygekvartet nr. 4, 4. sats (cellisten var alt for anonym i passagen fra ciffer 20 til to takter før ciffer 30, hvor cellisten har temaet). I Brahms-konkurrencen havde Hungarian String Quartet tonekvalitetsproblemer (i 4. sats havde 1. violinisten sommetider problemer med skinger tone i det høje register) og sammenspilsproblemer i fugato-passagen (ved begge gennemspilninger af 3. sats, fugato-passagen (takt 67-91), var bratschisten for anonym i takt 67-70, 84-87, hvor bratschisten har temaet). Hverken i Bartók-konkurrencen eller Brahms-konkurrencen gik Hungarian String Quartet videre til 2. runde.
Juilliard String Quartet har hidindtil deltaget i Bartók-konkurrencen, Mozart-konkurrencen og Brahms-konkurrencen. I Bartók-konkurrencen havde Juilliard String Quartet tonekvalitetsproblemer (i strygekvartet nr. 4, 1. sats, havde 1. violinisten ofte problemer med skinger tone i det høje register). I Mozart-konkurrencen havde Juilliard String Quartet ligeledes tonekvalitetsproblemer (1. violinisten havde i 4. sats, B-stykket (allegro), ofte problemer med skinger tone i det høje register). I Brahms-konkurrencen havde Juilliard String Quartet spilletekniske problemer: 1) Cellisten intonerede for lavt på F2 i 4. sats, takt 1; 2) i 1. sats og 4. sats havde 1. violinisten til tider problemer med skinger tone i det høje register. Ydermere havde Juilliard String Quartet sammenspilsproblemer i fugato-passagen: Ved begge gennemspilninger af 3. sats, fugato-passagen (takt 67-91), var bratschisten for anonym i takt 67-70, 84-87, hvor bratschisten har temaet, og 1. violinisten for anonym i takt 76-79, 88-91, hvor 1. violinisten har temaet. I ingen af de 3 konkurrencer, hvori Juilliard String Quartet indtil nu har deltaget, er Juilliard String Quartet gået videre til 2. runde.
Før nærværende konkurrence har Quartet Casals (Cuarteto Casals) deltaget i Haydn-konkurrencen og Brahms-konkurrencen. I Haydn-konkurrencen havde Quartet Casals (Cuarteto Casals) spilletekniske problemer (intonationsproblemer og problemer med grimme klangfarver (timbres, tone colours) hos 2. violinisten og bratschisten i opus 33, nr. 2, 4. sats, takt 36-47, 107-119). I Brahms-konkurrencen havde Quartet Casals (Cuarteto Casals) sammenspilsproblemer i fugato-passagen: Ved begge gennemspilninger af 3. sats, fugato-passagen (takt 67-91), var 1. violinisten for anonym i takt 76-79, 88-91, hvor 1. violinisten

har temaet. Quartet Casals (Cuarteto Casals) havde ingen spilletekniske problemer i Brahms-konkurrencen; dog havde pianisten, Alexander Melnikov, nabotangentproblemer i 1. sats, takt 7 (første gennemspilning), og i 3. sats, takt 117 (første gennemspilning). Hverken i Haydn-konkurrencen eller Brahms-konkurrencen gik Quartet Casals (Cuarteto Casals) videre til 2. runde.

For at kunne afgøre, hvem af de ekskluderede supplikanter der kan få adgang til nærværende konkurrence for det tilfældes skyld, at dommerpanelet modtager afbud til konkurrencen, skal de udelukkede supplikanter rangordnes efter præstationer (den bedste er nr. 1, den ringeste nr. 5). Eftersom alle de ekskluderede supplikanter er meget erfarne, og fordi ingen af de ekskluderede supplikanter har opnået placeringer endsige været tæt på at opnå placeringer, er den væsentligste forskel imellem dem, i hvor mange konkurrencer de har deltaget. I jo flere konkurrencer, supplikanten har deltaget, desto større er forventningerne til supplikantens resultater. Rangordningen af de ekskluderede supplikanter bliver følgelig:

1. Busch Quartet
2. Amadeus Quartet
3. Quartet Casals (Cuarteto Casals)
4. Hungarian String Quartet
5. Juilliard String Quartet

2. runde

Deltagende hold (format: ensemblenavn eller violinist 1 & violinist 2 & bratschist & cellist):

- Belcea Quartet
- Borromeo String Quartet
- Formosa Quartet
- GoYa Quartet
- Chi Li & Xiaofan Liu & I-Chien Lin & Yejin Hong
- Vega Quartet

Generelle bemærkninger

Velkommen til denne første konkurrence i en strygekvartet af Beethoven! Udgangspunktet for nærværende konkurrence er Ludwig van Beethoven: Strygekvartetter, opus 59, "Razumovsky-kvartetterne", nr. 1, F-dur. Det er en forudsætning for deltagelse i konkurrencen, at hvert enkelt hold, dvs. hvert enkelt strygekvartetensemble, opfører denne strygekvartet i sin helhed. Der afholdes 2 runder i denne konkurrence. Det er en forudsætning for deltagelse i 2. runde, at holdet hverken har grundlæggende spilletekniske problemer eller sammenspilsproblemer; det er ligeledes en forudsætning for deltagelse i 2. runde, at holdet ikke forfægter nogen fortolkninger, som dommerpanelet finder helt uantagelige.

I 2. runde vil dommerpanelet underkaste holdenes præstationer en nærmere prøvelse i flg. solistiske passager:

- cellopartiet i 1. sats, side 1 (121), takt 1-8
- 1. violinpartiet i 1. sats, side 5 (125), 1. nodesystem, takt 7 - 5. nodesystem, takt 1
- cellopartiet i 3. sats, side 21 (141), 2. nodesystem, takt 2 - 3. nodesystem, takt 1
- 1. violinpartiet i 3. sats, side 26 (146), 5. nodesystem, takt 3 - side 27 (147), 2. nodesystem, takt 3
- cellopartiet i 4. sats, side 27 (147), takt 1-8 (introduktion af det russiske tema)

Deltagerne i nærværende konkurrence er fundet på flg. vis:

- strygekvartetensembler, der har et relevant bidrag, og som har opnået kollektiv fortrinsret (cfr. afsnittet "Indstilling" supra)
- violinister, der har et relevant bidrag, og som har opnået individuel fortrinsret (cfr. afsnittet "Indstilling" supra)
- ved en tilfældig søgning på YouTube har dommerpanelet fundet de øvrige relevante bidrag (søgetermer: "beethoven string quartet op 59 no 1", "beethoven streichquartett op 59 nr 1")

Ingen af de fortrinsberettigede kammerorkestre har et for denne konkurrence relevant bidrag.

Emerson String Quartet har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Busch Quartet (cfr. afsnittet "Indstilling" supra, in fine).
The Lindsays har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Amadeus Quartet (cfr. afsnittet "Indstilling" supra, in fine).
Takács Quartet har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Quartet Casals (Cuarteto Casals), cfr. afsnittet "Indstilling" supra, in fine.
Guarneri Quartet har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Hungarian String Quartet (cfr. afsnittet "Indstilling" supra, in fine).
Busch Quartet har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Juilliard String Quartet (cfr. afsnittet "Indstilling" supra, in fine).
Artemis Quartet har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Chi Li & Xiaofan Liu & I-Chien Lin & Yejin Hong.
Quatuor Ébène har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledig, overdrages til Formosa Quartet.

Alban Berg Quartett, Amadeus Quartet, Budapest String Quartet, Endellion String Quartet, Hagen Quartett, Juilliard String Quartet, Kodály Quartet, Quartet Casals (Cuarteto Casals),

Schneiderhan-Quartett, Tokyo String Quartet, Matthew Vera & Michael Rau & David Mason & Marza Wilks og Wihan Quartet har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. De pladser på listen over deltagende hold, som herved er blevet ledige, forbliver vakante.

Medio 2020 - efter afholdelsen af konkurrencen i Béla Bartók: Strygekvartet nr. 3, Sz. 85, BB 93; Strygekvartet nr. 4, Sz. 91, BB 95 (bedømmelsesdato: 4. april 2020) - fandt dommerpanelet anledning til at ændre reglerne for adgangen til dommerpanelets strygekvartetkonkurrencer som følger (cfr. musikkonkurrencereglerne, kapitlet "Om udvælgelsen af musikkonkurrencernes deltagere / deltagende hold"):
"Ved enhver af dommerpanelets konkurrencer i strygekvartetter (Kammermusik D) kan supplikanterne plus eventuelle særpladser ikke overstige 20. De sidste 20 pladser er forbeholdt strygekvartetensembler, som ikke er fortrinsberettigede".
Denne regelændring finder anvendelse for første gang ved nærværende konkurrence i Beethovens første Razumovsky-kvartet, cfr. afsnittet "Indstilling" supra.
Hidindtil, dvs. til og med "Musikkonkurrencer, bind 2", har musikkonkurrencereglerne foreskrevet, at der ved udvælgelsen af deltagere / deltagende hold til konkurrencer, hvori der opstår kamp om pladserne, skal tages hensyn til, om den enkelte supplikants bidrag er en pladeindspilning (1. prioritet), en optagelse fra en live koncert (2. prioritet), en optagelse fra en international musikkonkurrence (3. prioritet) eller en privat optagelse (4. prioritet). Cfr. musikkonkurrencereglerne, kapitlet "Om udvælgelsen af musikkonkurrencernes deltagere / deltagende hold". Fra og med nærværende konkurrence, hvortil det har været nødvendigt at begrænse supplikanternes adgang, bortfalder de ovennævnte hensyn (cfr. afsnittet "Indstilling" supra). Baggrunden for denne regelændring er, at dommerpanelet på det seneste har erfaret, at mange supplikanter vægrer sig ved at deltage i dommerpanelets musikkonkurrencer med bidrag, der klart er markeret som pladeindspilninger; og derfor giver det ikke længere mening ved indstillingen til konkurrencer, hvori der opstår kamp om pladserne, at favorisere supplikanter, hvis bidrag klart er markeret som pladeindspilninger.

Ved bedømmelsen af de deltagende hold i denne konkurrence har dommerpanelet konsulteret flg. partiturgrundlag:

- "Alte Beethoven Ausgabe" alias "Ludwig van Beethovens Werke". Serie 6: "Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell", erster Band, Nr. 43 (Seite 121-154). Leipzig: Breitkopf & Härtel, sine anno [1862]. Genoptryk: New York: Dover Publications, 1970
- "Neue Beethoven Ausgabe" alias "Beethoven Werke. Neue Ausgabe sämtlicher Werke". Hrsg. vom Beethoven-Archiv Bonn unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. Abteilung VI, Band 4, hrsg. von Paul Mies, München, Duisburg: G. Henle Verlag, 1968, Seite 1-38

Hvor intet andet er anført, er henvisninger til Beethoven: Strygekvartetter, opus 59, "Razumovsky-kvartetterne", nr. 1, F-dur, henvisninger til udgaven i "Alte Beethoven Ausgabe".

Medens Beethovens første strygekvartetsamling (opus 18, komponeret 1798-1800, publiceret 1801) gør brug af Haydns strygekvartetkonversation, fjerner Beethoven sig fra Haydns strygekvartetkonversation i sine Razumovsky-kvartetter (opus 59, komponeret 1806, publiceret

1808), idet Beethoven knytter an til Giovanni Battista Viotti (1755-1824): ganske som i Viottis strygekvartetter, der er konciperede som quatuors brillants, får 1. violinpartiet i Beethovens Razumovsky-kvartetter en solistisk udformning (cfr. Wulf Konold: Das Streichquartett. Von den Anfängen bis Franz Schubert. Taschenbücher zur Musikwissenschaft, herausgegeben von Richard Schaal, Band 71. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag, 1980, side 114).

Det fremgår klart og utvetydigt af musikkonkurrencereglerne, at krav til sammenspil er absolutte krav i alle kammermusikkonkurrencer, og at sammenspilsproblemer følgelig er diskvalificerende i sig selv (cfr. musikkonkurrencereglerne, kapitlet "Om bedømmelsen af deltagerne i musikkonkurrencerne", opregningen af relative krav, samt kapitlet "Om bedømmelsen af deltagerne i kammermusikkonkurrencer"). Nærværende konkurrence er imidlertid den første af dommerpanelets konkurrencer i strygekvartetter, strygekvintetter og klaverkvintetter, hvori *samtlige* deltagende hold har sammenspilsproblemer (cfr. afsnittet "Sammenspilsproblemer" infra).
Om muligheden for at dispensere fra musikkonkurrencereglerne i en given musikkonkurrence anføres det i musikkonkurrencereglerne, kapitlet "Om bedømmelsen af deltagerne i musikkonkurrencerne":
"Reglerne i nærværende regelsamling finder anvendelse på de af dommerpanelet afholdte musikkonkurrencer. Dommerpanelet kan dog efter omstændighederne give dispensation fra én eller flere af regelsamlingens regler i tilknytning til en bestemt musikkonkurrence. I så fald gælder dispensationen kun for denne musikkonkurrence, og dispensationen meddeles i konkurrencens generelle bemærkninger".
I den foreliggende konkurrence har dommerpanelet altså to valgmuligheder: enten at lade samtlige hold udgå efter første runde, så at konkurrencens vinderpladser forbliver vakante, eller at dispensere fra musikkonkurrencereglerne, så at krav til sammenspil *i nærværende konkurrence* behandles som relative krav.
På denne baggrund har dommerpanelet valgt at afvige fra musikkonkurrencereglerne på flg. vis:

1. hold, der har sammenspilsproblemer uden for fugato-passagen, kan ikke gå videre til 2. runde
2. hold, hvis 1. violinist har problemer med skinger tone i det høje register, kan ikke gå videre til 2. runde

Punkt 1, der er en dispensation, idet sammenspilsproblemer i fugato-passagen ikke tælles med ved frasorteringen af deltagende hold efter 1. runde, betyder, at krav til sammenspil *i denne konkurrence* behandles som relative krav. Punkt 2, der udgør en skærpelse i forhold til musikkonkurrencereglerne, betyder, at krav til tonekvalitet hos holdenes 1. violinister behandles som absolutte krav *i denne konkurrence* (hvorimod krav til tonekvalitet hos strygekvartetensemblernes 1. violinister er relative krav i musikkonkurrencereglerne).

Tekniske problemer

Rostov String Quartet: Violinisterne har sporadiske intonationsproblemer i alle 4 satser.

Beryllia String Quartet: Violinisterne har ganske ofte intonationsproblemer i alle 4 satser.
Matsumoto Mozart String Quartet (MMSQ): Violinisterne har undertiden intonationsproblemer i alle 4 satser. Bratschisten og cellisten har ganske ofte intonationsproblemer i alle 4 satser.
Ferien Quartett: Alle 4 ensemblemedlemmer har ofte intonationsproblemer i alle 4 satser.
Accademia Sannita: Bratschisten har sommetider intonationsproblemer i samtlige 4 satser. Violinisterne har nu og da intonationsproblemer i 1. sats. 1. violinisten har i ny og næ intonationsproblemer i 3. sats, side 27 (147), 1. nodesystem, takt 2 - 2. nodesystem, takt 1. Violinisterne har til tider intonationsproblemer i det høje register i 4. sats.
Cygnus Quartet (Ohio): 1. violinisten har sporadiske intonationsproblemer i 1. sats, 3. sats og 4. sats.
Fioritura String Quartet: 1. violinisten spiller flere forkerte noder i 3. sats, side 27 (147), 2. nodesystem, takt 1, de sidste 16 64-endedele.

Hungarian String Quartet: I 4. sats har 1. violinisten undertiden problemer med skinger tone i det høje register.
Roth String Quartet: I alle 4 satser har 1. violinisten ofte problemer med skinger tone i det høje register.
Borodin Quartet: I 4. sats har 1. violinisten til tider problemer med skinger tone i det høje register.
Végh Quartet: I 2. sats og 4. sats har 1. violinisten af og til problemer med skinger tone i det høje register.
Vermeer Quartet: I 1. sats, 2. sats og 4. sats har 1. violinisten nu og da problemer med skinger tone i det høje register.
Avalon String Quartet: I 1. sats har 1. violinisten sommetider problemer med skinger tone i det høje register.
Ariel Quartet: I 1. sats har 1. violinisten i ny og næ problemer med skinger tone i det høje register.
Danish String Quartet: I slutningen af 3. sats har 1. violinisten problemer med skinger tone i det høje register. I 4. sats har 1. violinisten fra tid til anden problemer med skinger tone i det høje register.
American String Quartet: I 1. sats har 1. violinisten en gang imellem problemer med skinger tone i det høje register.
Pražák Quartet: I 1. sats har 1. violinisten indimellem problemer med skinger tone i det høje register.
Accademia Sannita: Violinisterne har undertiden problemer med skinger tone i det høje register i 4. sats.
Cygnus Quartet (Ohio): 1. violinisten har af og til problemer med skinger tone i det høje register i 2. sats, 3. sats og 4. sats.
Axxea String Quartet: I 1. sats har 1. violinisten meget ofte problemer med skinger tone i det høje register; i 2. sats har 1. violinisten til tider problemer med skinger tone i det høje register; i 3. sats og 4. sats har 1. violinisten ofte problemer med skinger tone i det høje register.
Vector Quartet: 1. violinisten har sommetider problemer med skinger tone i det høje register i 1. sats, 2. sats og 4. sats.

Roth String Quartet: På pladeoptagelsen fra 1935 er der en ganske omfattende baggrundsstøj, som formentlig skyldes slitage på optagelsesmediet eller konverteringen af lydsporet fra analogt til digitalt.

Sammenspilsproblemer

Hungarian String Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller bratschisten for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Roth String Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller bratschisten for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Borodin Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller bratschisten for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Végh Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller bratschisten for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Vermeer Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller 2. violinisten for svagt eller bratschisten for kraftigt på side 6 (126), 1. nodesystem, takt 3-7, hvor 2. violinisten har temaet, bratschisten spiller for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Avalon String Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller bratschisten for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt eller cellisten for svagt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Belcea Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller bratschisten for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Ariel Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller bratschisten for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2.

nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Borromeo String Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller 2. violinisten for svagt eller bratschisten for kraftigt på side 6 (126), 1. nodesystem, takt 3-7, hvor 2. violinisten har temaet, bratschisten spiller for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Vega Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller violinisterne og bratschisten for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Aris Quartett: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller bratschisten for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
I 4. sats, takt 1-7 (side 27 (147)), hvor cellisten introducerer det russiske tema, spiller cellisten for svagt, og gennemgående fylder cellisten for lidt i det samlede klangbillede i alle 4 satser.
Danish String Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller bratschisten for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
GoYa Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller 2. violinisten for svagt eller bratschisten for kraftigt på side 6 (126), 1. nodesystem, takt 3-7, hvor 2. violinisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Rostov String Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller bratschisten for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Chi Li & Xiaofan Liu & I-Chien Lin & Yejin Hong: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller 2. violinisten for svagt eller bratschisten for kraftigt på side 6 (126), 1. nodesystem, takt 3-7, hvor 2. violinisten har temaet, bratschisten spiller for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Beryllia String Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller bratschisten for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.

Sophia Grabandt & William Overcash & Eleanor Freed & Aaron Baker: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller 2. violinisten for svagt eller bratschisten for kraftigt på side 6 (126), 1. nodesystem, takt 3-7, hvor 2. violinisten har temaet, bratschisten spiller for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet. I 3. sats fylder stemmer, der har en akkompagnerende funktion, undertiden for meget i det samlede klangbillede.
American String Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller violinisterne og bratschisten for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Matsumoto Mozart String Quartet (MMSQ): I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller bratschisten for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Ferien Quartett: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller 2. violinisten for svagt eller bratschisten for kraftigt på side 6 (126), 1. nodesystem, takt 3-7, hvor 2. violinisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Pražák Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller 2. violinisten for svagt eller bratschisten for kraftigt på side 6 (126), 1. nodesystem, takt 3-7, hvor 2. violinisten har temaet, bratschisten spiller for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Accademia Sannita: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller bratschisten for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Formosa Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller bratschisten for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Cygnus Quartet (Ohio): I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller 2. violinisten for svagt eller bratschisten for kraftigt på side 6 (126), 1. nodesystem, takt 3-7, hvor 2. violinisten har temaet, bratschisten spiller for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Axxea String Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller 2. violinisten for svagt eller bratschisten for kraftigt på side 6

(126), 1. nodesystem, takt 3-7, hvor 2. violinisten har temaet, bratschisten spiller for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Fioritura String Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller 2. violinisten for svagt eller bratschisten for kraftigt på side 6 (126), 1. nodesystem, takt 3-7, hvor 2. violinisten har temaet, bratschisten spiller for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.
Vector Quartet: I fugato-passagen (1. sats, side 5 (125), 5. nodesystem, takt 4 - side 6 (126), 4. nodesystem, takt 1) spiller bratschisten for svagt eller violinisterne for kraftigt på side 6 (126), 2. nodesystem, takt 1-4, hvor bratschisten har temaet, og violinisterne og bratschisten spiller for kraftigt på side 6 (126), 3. nodesystem, takt 2 - 4. nodesystem, takt 1, hvor cellisten har temaet.

Øvrige bemærkninger

1. sats, side 1 (121), takt 1-8, er en solistisk passage for cellisten. Ved bedømmelsen lægges der vægt på tonekvalitet og gennemslagskraft. Det bedste hold har nummer 1, og det ringeste hold nummer 6:

1. Formosa Quartet
2. Vega Quartet
3. Chi Li & Xiaofan Liu & I-Chien Lin & Yejin Hong
4. Borromeo String Quartet
5. GoYa Quartet
6. Belcea Quartet

1. sats, side 5 (125), 1. nodesystem, takt 7 - 5. nodesystem, takt 1, er en solistisk passage for 1. violinisten. Ved bedømmelsen lægges der vægt på artikulation. Det bedste hold har nummer 1, og det ringeste hold nummer 6:

1. Belcea Quartet
2. Chi Li & Xiaofan Liu & I-Chien Lin & Yejin Hong
3. Vega Quartet
4. Formosa Quartet
5. GoYa Quartet
6. Borromeo String Quartet

3. sats, side 21 (141), 2. nodesystem, takt 2 - 3. nodesystem, takt 1, er en solistisk passage for cellisten. Ved bedømmelsen lægges der vægt på tonekvalitet og gennemslagskraft. Det bedste hold har nummer 1, og det ringeste hold nummer 6:

1. Formosa Quartet
2. Belcea Quartet

3. GoYa Quartet
4. Vega Quartet
5. Borromeo String Quartet
6. Chi Li & Xiaofan Liu & I-Chien Lin & Yejin Hong

3. sats, side 26 (146), 5. nodesystem, takt 3 - side 27 (147), 2. nodesystem, takt 3, er en solistisk passage for 1. violinisten. Ved bedømmelsen lægges der vægt på artikulation. Det bedste hold har nummer 1, og det ringeste hold nummer 6:

1. Belcea Quartet
2. Vega Quartet
3. Borromeo String Quartet
4. Chi Li & Xiaofan Liu & I-Chien Lin & Yejin Hong
5. Formosa Quartet
6. GoYa Quartet

4. sats, side 27 (147), takt 1-8, er en solistisk passage for cellisten. Ved bedømmelsen lægges der vægt på tonekvalitet og gennemslagskraft. Det bedste hold har nummer 1, og det ringeste hold nummer 6:

1. Vega Quartet
2. Borromeo String Quartet
3. Belcea Quartet
4. GoYa Quartet
5. Chi Li & Xiaofan Liu & I-Chien Lin & Yejin Hong
6. Formosa Quartet

Afgørelse

Dommerpanelet har opdelt 2. runde i 5 konkurrencer (cfr. afsnittet "Generelle bemærkninger" supra). For hver konkurrence er første-, anden-, tredje-, fjerde-, femte- og sjettepladsen blevet besat, cfr. afsnittet "Øvrige bemærkninger" supra. Pointsystemet i 2. rundes 5 konkurrencer fungerer således, at en førsteplads giver 1 point, en andenplads 2 point, en tredjeplads 3 point, en fjerdeplads 4 point, en femteplads 5 point og en sjetteplads 6 point. Jo færre point et givet hold får, desto bedre har holdet klaret sig. Med 5 konkurrencer og 6 pladser i hver konkurrence er den mindst mulige samlede pointsum 5 point (svarende til en førsteplads i alle konkurrencer), og den størst mulige samlede pointsum 30 point (svarende til en sjetteplads i alle konkurrencer). Med det angivne pointsystem er pointfordelingen i 2. rundes konkurrencer således:

- Vega Quartet har fået 12 point
- Belcea Quartet har fået 13 point
- Formosa Quartet har fået 17 point
- Borromeo String Quartet har fået 20 point
- Chi Li & Xiaofan Liu & I-Chien Lin & Yejin Hong har fået 20 point
- GoYa Quartet har fået 23 point

På denne baggrund går førstepladsen til Vega Quartet, andenpladsen til Belcea Quartet, og tredjepladsen til Formosa Quartet.