

Musikkonkurrence

Claude Debussy: Études, L. 136, CD 143.

Bedømmelsesdato: 26. marts 2022.

Deltagere:

- Pierre-Laurent Aimard
- Florian Altwegg
- Jean-Efflam Bavouzet
- Catherine Collard
- Larissa Dedova
- Albert Ferber
- Norma Fisher
- Madoka Fukami
- Emil Gilels
- Clara Haskil
- Vladimir Horowitz
- Ben Kim
- Roland Krüger
- Sergey Kuznetsov
- Yvonne Loriod
- Noriko Ogawa
- Théodore Paraskivesco
- Maurizio Pollini
- Charles Rosen
- Jeanne Stark
- Grete Sultan
- Mitsuko Uchida
- Anatoly Vedernikov
- Amelia Grace Yates
- Xiaona Zhou

Vindere:

- (1) Mitsuko Uchida;
- (2) Ben Kim;
- (3) Catherine Collard.

Indstilling

Antal koncertpianister, der har et relevant bidrag, og som har opnået fortrinsret: 8, nemlig: Pierre-Laurent Aimard, Jean-Efflam Bavouzet, Emil Gilels, Clara Haskil, Vladimir Horowitz, Maurizio Pollini, Mitsuko Uchida, Anatoly Vedernikov.

Antallet af koncertpianister med fortrinsret: 179 (88 mænd, 91 kvinder)

Spilleliste

Pierre-Laurent Aimard spiller nr. 3, 6, 7, 10, 11

Florian Altwegg spiller nr. 1-6

Jean-Efflam Bavouzet spiller alle 12 etuder

Catherine Collard spiller nr. 10, 11

Larissa Dedova spiller alle 12 etuder

Albert Ferber spiller alle 12 etuder

Norma Fisher spiller nr. 1, 7, 11

Madoka Fukami spiller nr. 5, 7

Emil Gilels spiller nr. 11

Clara Haskil spiller nr. 7, 10

Vladimir Horowitz spiller nr. 6

Ben Kim spiller nr. 7-12

Roland Krüger spiller nr. 3, 8, 10, 12

Sergey Kuznetsov spiller alle 12 etuder

Yvonne Loriod spiller nr. 1-3

Noriko Ogawa spiller alle 12 etuder

Théodore Paraskivesco spiller alle 12 etuder

Maurizio Pollini spiller alle 12 etuder

Charles Rosen spiller alle 12 etuder

Jeanne Stark spiller nr. 1-3, 6-9, 11-12

Grete Sultan spiller nr. 7-11

Mitsuko Uchida spiller alle 12 etuder

Anatoly Vedernikov spiller alle 12 etuder

Amelia Grace Yates spiller nr. 5, 7, 11

Xiaona Zhou spiller alle 12 etuder

2. runde

Deltagere:

- Pierre-Laurent Aimard
- Florian Altwegg
- Jean-Efflam Bavouzet
- Catherine Collard
- Larissa Dedova
- Albert Ferber
- Norma Fisher
- Madoka Fukami
- Emil Gilels
- Clara Haskil
- Vladimir Horowitz
- Ben Kim
- Roland Krüger
- Sergey Kuznetsov
- Yvonne Loriod
- Théodore Paraskivesco
- Maurizio Pollini
- Charles Rosen
- Jeanne Stark
- Mitsuko Uchida
- Anatoly Vedernikov
- Xiaona Zhou

3. runde

Deltagere:

- Pierre-Laurent Aimard
- Florian Altwegg
- Catherine Collard
- Madoka Fukami
- Emil Gilels
- Vladimir Horowitz
- Ben Kim
- Roland Krüger
- Yvonne Loriod
- Mitsuko Uchida
- Anatoly Vedernikov
- Xiaona Zhou

Generelle bemærkninger

Velkommen til denne første solistkonkurrence i klaverværker af Debussy! Udgangspunktet for konkurrencen er Claude Debussy: Études, L. 136, CD 143, der omfatter 12 solostykker for klaver. Det er en forudsætning for deltagelse i konkurrencen, at hver enkelt deltager opfører mindst én af de 12 etuder in extenso. Der afholdes 3 runder i denne konkurrence. Det er en forudsætning for deltagelse i 2. runde, at koncertpianisten ikke har nogen spilletekniske problemer, samt at koncertpianisten ikke har så store problemer med forståelsen af den implicite musikæstetik, der ligger bag de opførte værker, eller så store problemer med fortolkninger, som dommerpanelet finder helt uantagelige, at koncertpianisten ikke er konkurrencedygtig.

I 2. runde vil dommerpanelet se nærmere på solisternes tempovalg. I 3. runde vil dommerpanelet lægge vægt på solisternes værkfortolkninger i henseende til dynamik, anslag og artikulation. I alle etuder vil dynamik blive tillagt vægt; artikulation vil blive tillagt vægt i etude nr. 6, og anslag / klangfarver vil blive tillagt vægt i etude nr. 10.

Deltagerne i nærværende konkurrence er fundet på flg. vis:

- koncertpianister, der har et relevant bidrag, og som har opnået fortrinsret (cfr. afsnittet "Indstilling" supra)
- Nareh Arghamanyan, Catherine Collard og Noriko Ogawa fandt dommerpanelet i januar 2019 ved hjælp af Wikipedia-artiklerne "Lists of pianists" (Den Engelske Wikipedia) og "Liste von Pianisten" (Den Tyske Wikipedia)
- ved en tilfældig søgning på YouTube har dommerpanelet fundet de øvrige relevante bidrag

Kathrin Isabelle Klein har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagere, som Kathrin Isabelle Klein skulle have indtaget, overdrages til Xiaona Zhou.

Anna Szalucka har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagere, som Anna Szalucka skulle have indtaget, overdrages til Amelia Grace Yates.

Nareh Arghamanyan har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagere, som Nareh Arghamanyan skulle have indtaget, overdrages til Giulia Sereni.

Gianluca Cascioli har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagere, som Gianluca Cascioli skulle have indtaget, overdrages til Yevgeny Yontov.

Luiza Borac, Hie-yon Choi, Walter Wilhelm Giesecking, Monique Haas, Jeffrey LaDeur, Christina McMaster, Sviatoslav Richter, Miki Sawada, Giulia Sereni, Ernesto Tonatiuh González Terríquez, Jean-Yves Thibaudet, Mariangela Vacatello, Yevgeny Yontov og Fanyu Zeng har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. De pladser på listen over deltagere, som herved er blevet ledige, forbliver vakante.

Maria Tipo, der er én af supplikanterne til nærværende konkurrence, har på sin YouTube Channel en video med opførelser af solostykker for klaver, bl.a. "Debussy, Three Études". Det fremgår imidlertid ikke, hvilke etuder af Debussy hun spiller. Da dommerpanelet desværre ikke kan påtage sig at undersøge, præcis hvilke af Debussys etuder hun spiller, kan Tipo ikke få lov til at deltage i denne konkurrence. Det er således en forudsætning for deltagelse i enhver af dommerpanelets konkurrencer, at den tekst, som ledsager hver enkelt deltagers / deltagende holds bidrag, klart og utvetydigt angiver, hvilket relevant værk eller hvilke relevante værker der opføres, samt i hvilken rækkefølge værkerne opføres, hvis der opføres mere end ét værk i en given YouTube-video. Dommerpanelet kan ikke påtage sig ansvaret for at undersøge de enkelte bidrags indhold forud for konkurrencens igangsættelse!

Anne Queffélec, der også er én af supplikanterne til nærværende konkurrence, spiller angiveligt alle 12 etuder af Debussy, cfr. den playlist, som ledsager hendes bidrag; men i realiteten spiller hun den fjerde etude 2 gange og slet ikke den femte etude. En så stor uoverensstemmelse mellem den tekst (playlist), der ledsager hendes YouTube-video, og denne videos indhold betragter dommerpanelet som diskvalificerende i sig selv, hvorfor Anne Queffélec bortvises fra nærværende konkurrence!

Interessen for Debussys etuder er så stor, at det end ikke tilnærmelsesvis har været muligt at medtage alle relevante bidrag fra YouTube.

I al den tid dommerpanelet har afholdt musikkonkurrencer, har kalenderåret været udgangspunktet for skemalægningen af musikkonkurrencerne. 2018 var musikkonkurrencernes første år, så derfor havde dommerpanelet ikke på forhånd planlagt et bestemt antal konkurrencer for 2018. Men siden 2019 har det været en målsætning, at der skulle afholdes

mindst 8 musikkonkurrencer pro anno, cfr. kapitlet "Skema for musikkonkurrencerne" i musikkonkurrencereglerne i "Musikkonkurrencer, bind 1" og "Musikkonkurrencer, bind 2". Efter færdiggørelsen af "Musikkonkurrencer, bind 2" har dommerpanelet besluttet at ændre det planlægningsprincip, der ligger bag skemalægningen af musikkonkurrencerne, således at oktetter er den nye planlægningsenhed i stedet for kalenderåret. Med planlægningsbegrebet oktetter menes her 'en række af 8 på hinanden følgende konkurrencer', dvs. 'en gruppe af 8 konkurrencer, der afholdes i rækkefølge'. Begrebet oktetter har her intet at gøre med 'et kammermusikensemble bestående af 8 medlemmer' eller 'et musikalsk værk skrevet for kammermusikensemble bestående af 8 medlemmer'. Ændringerne trådte i kraft den 1. januar 2022, således at nærværende konkurrence i Debussys etuder er den første konkurrence i oktetter nummer 1.

Inden for hver oktetter er fordelingen af konkurrencer på de forskellige konkurrencekategorier den samme, som førhen gjaldt for de ordinære konkurrencer inden for et kalenderår; og imellem oktetter er fordelingen af konkurrencer på de forskellige konkurrencekategorier den samme, som førhen gjaldt imellem kalenderår for de ordinære konkurrencer. F.eks. skal der afholdes 2 klaversolistkonkurrencer i hver oktetter, dog kun én klaversolistkonkurrence i de oktetter, hvori der afholdes en cembalosolistkonkurrence; desuden skal der afholdes 1 cembalosolistkonkurrence med ca. 3-4 oktetter mellemrum, i alt 3 cembalosolistkonkurrencer for hver 10 oktetter; der skal endvidere afholdes 2 violinsolistkonkurrencer i oktetter med et lige nummer, og i oktetter med et ulige nummer skal der afholdes 1 kammermusikkonkurrence for violin og klaver / basso continuo (Kammermusik A) plus 1 violinsolistkonkurrence.

Hidtil har dommerpanelet haft for vane at holde en pause, når dommerpanelet havde gennemført den sidste konkurrence i et kalenderår. Fremover vil dommerpanelet holde en pause efter gennemførelsen af hver oktetter. Pausen bruger dommerpanelet primært til forberedelse af konkurrencerne i den efterfølgende oktetter, men eventuelt også til forberedelse af udgivelsen af et bind med musikkonkurrencer, musikvidenskabelig kompetenceudvikling eller ferie.

Ved bedømmelsen af deltagerne i denne konkurrence har dommerpanelet konsulteret førsteudgaven af Debussy: *Études* (Paris: Durand & Cie., 1916); genoptrykt i "Etudes, Children's Corner, Images Book II and other Works for Piano" (Mineola: Dover Publications, 1992)

NB: Ved henvisninger til Claude Debussys værker henviser L.-numre til 1. udgaven af Lesures katalog (François Lesure: *Catalogue de l'oeuvre de Claude Debussy*. Genève: Minkoff, 1977), og CD-numre henviser til 2. udgaven af Lesures katalog (2001), publiceret posthumt som appendix til 2003-oplaget af hans Debussy-biografi (François Lesure: *Claude Debussy. Biographie critique, suivie du catalogue de l'oeuvre*. Paris: Fayard, 2003).

I klassisk musik er et solostykke for klaver normalt forsynet med en eller flere absolutte tempoangivelser, dvs. tempoangivelser, som indikerer et bestemt antal taktslag pr. minut (metronomangivelser) eller et bestemt interval af taktslag pr. minut. Sådanne absolutte tempoangivelser vil som regel være ledsaget af diverse relative tempoangivelser (f.eks. tempo primo, accelerando, ritardando, rubato) og karakterangivelser. Men i Debussys 12 etuder er kun

5 etuder forsynet med absolutte tempoangivelser *stricto sensu*, nemlig etude nr. 2 (*moderato, ma non troppo*), etude nr. 3 (*andantino con moto*), etude nr. 4 (*lento*), etude nr. 8 (*lento, rubato e leggiero*) og en kort passage i etude nr. 12 (*lento, molto rubato*). I de øvrige etuder forventer Debussy, at koncertpianisten vælger tempo på grundlag af den måde, hvorpå etuden er skrevet. Oceaner af runs i begge hænder lægger op til et hæsblæsende tempo; oceaner af runs i højrehånden, men mange blokakkorder i venstrehånden, lægger op til et hurtigt tempo; mange blokakkorder i højrehånden og runs i venstrehånden lægger op til et adstadigt tempo; masser af blokakkorder i begge hænder lægger op til et meget langsomt tempo.

Debussys etuder kom til verden, efter Debussy gennemlevede en kunstnerisk krise, der udløstes af udbruddet af 1. verdenskrig (cfr. Marianne Wheeldon: *Debussy's Late Style*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 2009, side 2-6). I denne forbindelse er det nærliggende at undersøge, om dynamikangivelserne i Debussys klaverværker ændrede sig nævneværdigt under indtryk af 1. verdenskrig.

À propos dynamik benytter Debussy flg. relative lydstyrkeniveauer i sine etuder: ppp, molto pp, ancora più pp, più pp, pp, più p, p, mf, f, più f, ff.

I sit tobindsværk "Préludes" (1er livre, L. 117, CD 125; 2e livre, L. 123, CD 131), der er det sidste af Debussys ambitiøse klaverværker før udbruddet af 1. verdenskrig, anvender Debussy flg. relative lydstyrkeniveauer:

- Préludes, bog 1: ppp, più pp, pp, più p, p, mf, f, più f, ff, fff
- Préludes, bog 2: ppp, più pp, pp, più p, p, mp, mf, f, più f, ff

Undersøgelsen af dynamikangivelserne i Debussys "Études" og "Préludes" viser klart, at dynamikangivelserne i Debussys klaverværker ikke ændrede sig nævneværdigt under indtryk af 1. verdenskrig. I begge klaverværker går Debussys modernistiske skalaanvendelse hånd i hånd med en senromantisk dynamik.

Tekniske problemer

Amelia Grace Yates: I etude nr. 7: "Pour les degrés chromatiques", tredjesidste takt, sidste akkord, glemmer Yates, der spiller efter hukommelsen, tonen A3.

Noriko Ogawa: I etude nr. 5: "Pour les octaves", næstsidste takt, første akkord, glemmer Ogawa, der spiller efter hukommelsen, tonen E1.

Grete Sultan: I etude nr. 7, takt 9, rammer Sultan en stor sekund for dybt på den sidste node i det nederste nodesystem, B4 (cfr. det løse fortegn, b for H4, i takt 7).

Clara Haskil: På live-optagelserne af etude nr. 7 og 10 er der en smule baggrundsstøj, som formentlig skyldes slitage på optagelsesmediet eller konverteringen af lydsporet fra analogt til digitalt.

Norma Fisher: På optagelserne af etude nr. 1, 7 og 11 er der en smule baggrundsstøj, som formentlig skyldes slitage på optagelsesmediet eller konverteringen af lydsporet fra analogt til digitalt.

Charles Rosen: På pladeoptagelsen af etuderne fra 1957 er der en smule baggrundsstøj, som formentlig skyldes slitage på optagelsesmediet eller konverteringen af lydsporet fra analogt til digitalt.

Jeanne Stark: På live-optagelsen af etuderne er der en smule baggrundsstøj, som formentlig skyldes slitage på optagelsesmediet eller konverteringen af lydsporet fra analogt til digitalt.

Anatoly Vedernikov: På pladeoptagelsen af etuderne fra 1957 er der en smule baggrundsstøj, som formentlig skyldes slitage på optagelsesmediet eller konverteringen af lydsporet fra analogt til digitalt.

Øvrige bemærkninger A

Maurizio Pollini: Pollinis opførelser af Debussys 12 etuder er gennemgående karakteriseret af et hæslæsende tempo. I etude nr. 2-5, 7-9, 11 er Pollinis opførelse den hurtigste blandt deltagerne i 2. runde. I etude nr. 10 er Pollinis opførelse den næsthurtigste blandt deltagerne i 2. runde (cfr. afsnittet "Noter" infra). I etude nr. 4, der har partiturtempoet *lento*, holder Pollini et tempo, der sjældent er langsommere end *moderato*. I etude nr. 8, som har partiturtempoet "*lento, rubato e leggiero*", er Pollinis tempo sjældent langsommere end *andantino*. I etude nr. 10, der fokuserer mere på klangfarver end ækvilibristisk klaverteknik (cfr. Marianne Wheeldon, op.cit., side 71), holder Pollini et så højt tempo, at etudens fokus på klangfarver ikke kommer til sin ret.

Clara Haskil: I Debussys etuder er Haskil en sand fartdjævel. Hendes opførelse af etude nr. 10 er den hurtigste blandt deltagerne i 2. runde; hendes opførelse af etude nr. 7 er den næsthurtigste blandt deltagerne i 2. runde. I etude nr. 10, der fokuserer mere på klangfarver end ækvilibristisk klaverteknik (cfr. Marianne Wheeldon, op.cit., side 71), holder Haskil et så højt tempo, at etudens fokus på klangfarver ikke kommer til sin ret.

Jean-Efflam Bavouzet: I etude nr. 8, som har partiturtempoet "*lento, rubato e leggiero*", er Bavouzets tempo ofte højere end *andantino*. Dermed er Bavouzets opførelse af etude nr. 8, den næsthurtigste blandt opførelserne af denne etude i 2. runde, ikke langsom, således som Debussy har ønsket. Dommerpanelet finder, at Bavouzets opførelse af etude nr. 8 er præget af hastværk.

Albert Ferber: I etude nr. 4, der har partiturtempoet *lento*, holder Ferber et tempo, der undertiden er hurtigere end *andantino*. Dermed er Ferbers opførelse af etude nr. 4, den næsthurtigste blandt opførelserne af denne etude i 2. runde, ikke langsom, således som Debussy har ønsket. Dommerpanelet finder, at Ferbers opførelse af etude nr. 4 er præget af hastværk.

Norma Fisher: Fisher's opførelse af etude nr. 1 er den langsomste blandt opførelserne af denne etude i 2. runde. I denne etude, der med runs i begge hænder i flere passager lægger op til et meget højt tempo, excellerer Fisher i "slow playing". "Slow playing" er især suspekt ved solistkonkurrencer. Det følger nemlig af de konventioner, som knytter sig til al solistopræden, at solisten på en overbevisende façon skal demonstrere sin eminente spilletekniske beherskelse. Hertil hører bl.a., at solisten skal vise, at han / hun kan spille teknisk set vanskelige passager i et tempo, der understreger hans / hendes fortræffelige spilletekniske beherskelse. For en introduktion til Vladimir Horowitz' kritik af temporeduktioner som fortolkningsstrategi ("slow

playing") cfr. konkurrencen i Fryderyk Chopin: 12 Études, opus 10 (bedømmelsesdato: 31. oktober 2018), afsnittet "Afgørelse", bemærkningerne ad Guiomar Novaes. Ved opførelsen af etude nr. 11, der med runs i begge hænder i flere passager inviterer til et meget højt tempo, gør Fisher sig også bemærket med "slow playing", idet hendes opførelse af denne etude er den langsomste blandt opførelserne af denne etude i 2. runde.

Charles Rosen: Rosen's opførelse af etude nr. 6, der næsten udelukkende består af runs i begge hænder og dermed inviterer til et hæsblæsende tempo, er den langsomste blandt opførelserne af denne etude i 2. runde. Den "slow playing", som Rosen her gør sig bemærket med, repræsenterer en tilsidesættelse af konventioner, der knytter sig til al solistoptræden (cfr. bemærkningerne supra ad Norma Fisher).

Théodore Paraskivesco: Paraskivescos opførelse af etude nr. 7, der med sine mange runs - ikke mindst i højrehånden - inviterer til et højt tempo, er den langsomste blandt opførelserne af denne etude i 2. runde. Den "slow playing", som Paraskivesco her gør sig bemærket med, repræsenterer en tilsidesættelse af konventioner, som knytter sig til al solistoptræden (cfr. bemærkningerne supra ad Norma Fisher).

Jeanne Stark: Starks opførelse af etude nr. 1 er den næstlangsomste blandt opførelserne af denne etude i 2. runde. I denne etude, der med runs i begge hænder i flere passager lægger op til et meget højt tempo, excellerer Stark i "slow playing". Den "slow playing", som Stark her gør sig bemærket med, repræsenterer en tilsidesættelse af konventioner, der knytter sig til al solistoptræden (cfr. bemærkningerne supra ad Norma Fisher). Etude nr. 3, som har partiturtæmpoet "andantino con moto", spiller Stark langsommere end alle andre deltagere i 2. runde. Kun undtagelsesvist holder hun i denne etude et tempo, der er hurtigere end adagietto. Starks opførelse af etude nr. 6, der næsten udelukkende består af runs i begge hænder og dermed inviterer til et hæsblæsende tempo, er den næstlangsomste blandt opførelserne af denne etude i 2. runde. Starks opførelse af etude nr. 7, der med sine mange runs - ikke mindst i højrehånden - inviterer til et højt tempo, er den langsomste blandt opførelserne af denne etude i 2. runde.

Larissa Dedova: Etude nr. 3, som har partiturtæmpoet "andantino con moto", spiller Dedova næstlangsomst blandt deltagerne i 2. runde. Hermed er Dedova skyldig i "slow playing" ved opførelsen af denne etude. Den "slow playing", som Dedova her præsterer, repræsenterer en tilsidesættelse af konventioner, der knytter sig til al solistoptræden (cfr. bemærkningerne supra ad Norma Fisher). Dedovas opførelse af etude nr. 7, der med sine mange runs - ikke mindst i højrehånden - inviterer til et højt tempo, er den næstlangsomste blandt opførelserne af denne etude i 2. runde.

Sergey Kuznetsov: Ved opførelsen af etude nr. 11, der med runs i begge hænder i flere passager inviterer til et meget højt tempo, gør Kuznetsov sig bemærket med "slow playing", idet hans opførelse af denne etude er den næstlangsomste blandt opførelserne af denne etude i 2. runde. Med sin "slow playing" tilsidesætter Kuznetsov konventioner, som knytter sig til al solistoptræden (cfr. bemærkningerne supra ad Norma Fisher).

Øvrige bemærkninger B

Etude nr. 1: Loriod er førende m.h.t. partiturfvigende dynamik (meget mindre udsving i dynamik end partituret foreskriver). Uchida holder sig tættest til partituret, hvad dynamik angår.

Etude nr. 2: Uchida spiller p, pp og ppp i et større omfang end de øvrige; Altwegg, Vedernikov: meget små udsving i dynamik; Loriod: udsving i dynamik fortrinsvis ved betoning af én stemme frem for de øvrige stemmer; Zhou: allermindste udsving i dynamik.

Etude nr. 3: Aimard, Zhou: mindre udsving i dynamik end partituret foreskriver; Altwegg, Krüger, Loriod: samme udsving i dynamik som partituret foreskriver; Uchida, Vedernikov: større udsving i dynamik end partituret foreskriver.

Etude nr. 4: Altwegg: samme udsving i dynamik som partituret foreskriver; Uchida: større udsving i dynamik end partituret foreskriver; Vedernikov: mindre udsving i dynamik end partituret foreskriver; Zhou: allermindste udsving i dynamik.

Etude nr. 5: Altwegg: samme udsving i dynamik som partituret foreskriver (forstærker indimellem bassen med sostenuto-pedalen); Fukami, Uchida, Vedernikov: samme udsving i dynamik som partituret foreskriver; Zhou: mindre udsving i dynamik end partituret foreskriver.

Etude nr. 6: Aimard, Altwegg, Vedernikov, Zhou: mindre udsving i dynamik end partituret foreskriver; Horowitz, Uchida: samme udsving i dynamik som partituret foreskriver.

Etude nr. 6: Artikulationen er mest distinkt hos Aimard, Horowitz, Uchida og Zhou. Men da det er desto sværere at undgå, at artikulationen bliver uklar og mudret, jo hurtigere man spiller, bliver rangordningen (cfr. afsnittet "Noter" infra): (1) Uchida, (2) Horowitz, (3) Zhou, (4) Aimard.

Etude nr. 7: Aimard, Fukami, Kim, Vedernikov, Zhou: mindre udsving i dynamik end partituret foreskriver; Uchida: samme udsving i dynamik som partituret foreskriver.

Etude nr. 8: Kim: samme udsving i dynamik som partituret foreskriver; Krüger, Vedernikov: mindre udsving i dynamik end partituret foreskriver; Uchida: større udsving i dynamik end partituret foreskriver. Zhou: allermindste udsving i dynamik.

Etude nr. 9: Kim, Uchida: samme udsving i dynamik som partituret foreskriver; Vedernikov: mindre udsving i dynamik end partituret foreskriver; Zhou: allermindste udsving i dynamik.

Etude nr. 10: Collard, Krüger, Uchida, Vedernikov: samme udsving i dynamik som partituret foreskriver; Kim: mindre udsving i dynamik end partituret foreskriver; Aimard, Zhou: allermindste udsving i dynamik.

Etude nr. 10: Det mest nuancerede anslag / det største spektrum af klangfarver: (1) Uchida, (2) Kim, (3) Collard, (4) Krüger, (5) Zhou, (6) Vedernikov, (7) Aimard.

Etude nr. 11: Collard, Gilels, Kim, Vedernikov: mindre udsving i dynamik end partituret foreskriver; Aimard, Zhou: allermindeste udsving i dynamik; Uchida: samme udsving i dynamik som partituret foreskriver.

Etude nr. 12: Kim, Krüger: mindre udsving i dynamik end partituret foreskriver; Zhou: allermindeste udsving i dynamik; Uchida, Vedernikov: samme udsving i dynamik som partituret foreskriver.

Noter

Opførelsesvarighed pr. etude for deltagerne i 2. runde [ved live-koncerter er entre på scenen, pauser, publikumsklapsalver og sortie fraregnet; ved pladeindspilninger er tomt lydspor fraregnet]:

Pierre-Laurent Aimard:

00:00 til 04:51 (3); 04:55 til 06:34 (6); 06:57 til 09:12 (7); 09:18 til 14:33 (10); 14:37 til 19:05 (11)
04:51 (3); 01:39 (6); 02:15 (7); 05:15 (10); 04:28 (11)

Florian Altwegg:

00:04 til 02:59 (1); 03:09 til 06:44 (2); 06:51 til 12:14 (3); 12:22 til 16:37 (4); 16:38 til 19:19 (5);
19:33 til 21:00 (6)
02:55 (1); 03:35 (2); 05:23 (3); 04:15 (4); 02:41 (5); 01:27 (6)

Jean-Efflam Bavouzet:

00:01 til 02:59 (1); 03:06 til 06:37 (2); 06:46 til 11:24 (3); 11:39 til 15:26 (4); 15:36 til 18:08 (5);
18:15 til 19:44 (6); 19:53 til 21:54 (7); 21:58 til 26:28 (8); 26:38 til 29:36 (9); 29:43 til 34:50 (10);
35:09 til 39:09 (11); 39:18 til 43:41 (12)
02:58 (1); 03:31 (2); 04:38 (3); 03:47 (4); 02:32 (5); 01:29 (6); 02:01 (7); 04:30 (8); 02:58 (9);
05:07 (10); 04:00 (11); 04:23 (12)

Catherine Collard:

00:01 til 05:31 (10); 05:41 til 10:24 (11)
05:30 (10); 04:43 (11)

Larissa Dedova:

00:04 til 03:23 (1); 03:28 til 07:20 (2); 07:25 til 13:01 (3); 13:09 til 17:40 (4); 17:46 til 20:48 (5);
20:52 til 22:34 (6); 22:39 til 25:02 (7); 25:07 til 30:52 (8); 30:58 til 34:45 (9); 34:50 til 40:33 (10);
40:41 til 45:26 (11); 45:31 til 50:36 (12)
03:19 (1); 03:52 (2); 05:36 (3); 04:31 (4); 03:02 (5); 01:42 (6); 02:23 (7); 05:45 (8); 03:47 (9);
05:43 (10); 04:45 (11); 05:05 (12)

Albert Ferber:

00:01 til 02:47 (1); 02:52 til 07:08 (2); 07:13 til 12:14 (3); 12:21 til 16:02 (4); 16:12 til 18:45 (5);
18:51 til 20:30 (6); 20:35 til 22:38 (7); 22:45 til 27:34 (8); 27:42 til 30:45 (9); 30:51 til 36:04 (10);
36:11 til 40:45 (11); 40:52 til 45:52 (12)
02:46 (1); 04:16 (2); 05:01 (3); 03:41 (4); 02:33 (5); 01:39 (6); 02:03 (7); 04:49 (8); 03:03 (9);
05:13 (10); 04:34 (11); 05:00 (12)

Norma Fisher:

00:01 til 03:48 (1); 03:52 til 06:08 (7); 06:13 til 11:36 (11)
03:47 (1); 02:16 (7); 05:23 (11)

Madoka Fukami:

00:00 til 02:48 (5); 00:05 til 02:25 (7)
02:48 (5); 02:20 (7)

Emil Gilels:

00:00 til 03:51 (11)
03:51 (11)

Clara Haskil:

00:01 til 01:57 (7); 00:01 til 03:59 (10)
01:56 (7); 03:58 (10)

Vladimir Horowitz:

00:04 til 01:27 (6)
01:23 (6)

Ben Kim:

00:01 til 02:13 (7); 02:26 til 07:22 (8); 07:47 til 11:04 (9); 11:39 til 17:14 (10); 17:42 til 22:33 (11);
23:00 til 27:34 (12)
02:12 (7); 04:56 (8); 03:17 (9); 05:35 (10); 04:51 (11); 04:34 (12)

Roland Krüger:

00:03 til 05:23 (3); 00:01 til 04:51 (8); 00:03 til 04:40 (10); 00:00 til 05:00 (12)
05:20 (3); 04:50 (8); 04:37 (10); 05:00 (12)

Sergey Kuznetsov:

00:02 til 03:02 (1); 03:19 til 07:15 (2); 07:33 til 12:51 (3); 13:00 til 17:12 (4); 17:18 til 20:07 (5);
20:33 til 21:53 (6); 22:12 til 24:14 (7); 24:29 til 29:33 (8); 29:52 til 33:16 (9); 33:28 til 39:06 (10);
39:20 til 44:29 (11); 44:36 til 49:23 (12)
03:00 (1); 03:56 (2); 05:18 (3); 04:12 (4); 02:49 (5); 01:20 (6); 02:02 (7); 05:04 (8); 03:24 (9);
05:38 (10); 05:09 (11); 04:47 (12)

Yvonne Loriod:

00:03 til 02:56 (1); 03:03 til 06:34 (2); 06:41 til 11:32 (3)

02:53 (1); 03:31 (2); 04:51 (3)

Théodore Paraskivesco:

00:00 til 03:10 (1); 03:16 til 07:30 (2); 07:38 til 13:09 (3); 13:14 til 17:40 (4); 17:50 til 21:06 (5);
21:13 til 22:58 (6); 23:09 til 25:37 (7); 25:44 til 31:34 (8); 31:42 til 35:23 (9); 35:30 til 40:50 (10);
41:00 til 45:57 (11); 46:04 til 51:14 (12)
03:10 (1); 04:14 (2); 05:31 (3); 04:26 (4); 03:16 (5); 01:45 (6); 02:28 (7); 05:50 (8); 03:41 (9);
05:20 (10); 04:57 (11); 05:10 (12)

Maurizio Pollini:

00:02 til 02:44 (1); 02:47 til 05:46 (2); 05:51 til 09:41 (3); 09:48 til 12:42 (4); 12:46 til 14:58 (5);
15:06 til 16:32 (6); 16:37 til 18:31 (7); 18:38 til 22:44 (8); 22:48 til 25:35 (9); 25:53 til 30:25 (10);
30:27 til 33:40 (11); 33:42 til 38:18 (12)
02:42 (1); 02:59 (2); 03:50 (3); 02:54 (4); 02:12 (5); 01:26 (6); 01:54 (7); 04:06 (8); 02:47 (9);
04:32 (10); 03:13 (11); 04:36 (12)

Charles Rosen:

00:01 til 03:05 (1); 03:13 til 07:00 (2); 07:06 til 12:10 (3); 12:20 til 16:17 (4); 16:24 til 18:56 (5);
19:04 til 20:51 (6); 21:00 til 23:00 (7); 23:06 til 27:55 (8); 28:02 til 30:56 (9); 31:03 til 35:46 (10);
35:52 til 40:06 (11); 40:13 til 44:06 (12)
03:04 (1); 03:47 (2); 05:04 (3); 03:57 (4); 02:32 (5); 01:47 (6); 02:00 (7); 04:49 (8); 02:54 (9);
04:43 (10); 04:14 (11); 03:53 (12)

Jeanne Stark:

00:04 til 03:38 (1); 03:59 til 08:08 (2); 08:25 til 14:54 (3); 15:12 til 16:58 (6); 17:13 til 19:41 (7);
19:57 til 25:41 (8); 25:54 til 29:41 (9); 29:56 til 34:52 (11); 35:07 til 41:08 (12)
03:34 (1); 04:09 (2); 06:29 (3); 01:46 (6); 02:28 (7); 05:44 (8); 03:47 (9); 04:56 (11); 06:01 (12)

Mitsuko Uchida:

23:32 til 26:12 (1); 26:18 til 29:36 (2); 29:43 til 34:53 (3); 35:04 til 38:48 (4); 38:58 til 42:04 (5);
42:09 til 43:31 (6); 43:47 til 45:46 (7); 45:54 til 50:34 (8); 50:42 til 53:55 (9); 54:03 til 59:08 (10);
59:22 til 1:04:00 (11); 1:04:07 til 1:08:41 (12)
02:40 (1); 03:18 (2); 05:10 (3); 03:44 (4); 03:06 (5); 01:22 (6); 01:59 (7); 04:40 (8); 03:13 (9);
05:05 (10); 04:38 (11); 04:34 (12)

Anatoly Vedernikov:

00:00 til 02:34 (1); 02:40 til 05:47 (2); 05:53 til 11:27 (3); 11:37 til 16:24 (4); 16:32 til 19:07 (5);
19:13 til 20:40 (6); 20:46 til 22:46 (7); 22:53 til 27:52 (8); 27:58 til 31:04 (9); 31:10 til 37:56 (10);
38:09 til 42:12 (11); 42:18 til 46:18 (12)
02:34 (1); 03:07 (2); 05:34 (3); 04:47 (4); 02:35 (5); 01:27 (6); 02:00 (7); 04:59 (8); 03:06 (9);
06:46 (10); 04:03 (11); 04:00 (12)

Xiaona Zhou:

00:24 til 03:38 (1); 03:47 til 07:44 (2); 07:54 til 12:53 (3); 13:01 til 17:03 (4); 17:13 til 20:06 (5);
20:23 til 21:54 (6); 22:05 til 24:15 (7); 24:21 til 29:32 (8); 29:45 til 33:00 (9); 33:08 til 38:12 (10);
38:19 til 43:08 (11); 43:22 til 48:01 (12)
03:14 (1); 03:57 (2); 04:59 (3); 04:02 (4); 02:53 (5); 01:31 (6); 02:10 (7); 05:11 (8); 03:15 (9);
05:04 (10); 04:49 (11); 04:39 (12)

Afgørelse

Iblandt deltagerne i 3. runde er Mitsuko Uchida den, der viser den største interesse for dynamik. Med undtagelse af etude nr. 1 varierer hun dynamikken i forhold til partiturets angivelser, og i samtlige etuder vælger hun samme udsving i dynamik, som partituret foreskriver, eller større udsving i dynamik, end partituret foreskriver. De øvrige deltagere i 3. runde viser en mere begrænset interesse for dynamik, idet de som oftest begrænser udsvingene i dynamik i forhold til partiturets angivelser (cfr. afsnittet "Øvrige bemærkninger B" supra). Med sin store interesse for dynamik demonstrerer Uchida også en klar forståelse af, at dynamikken i Debussys etuder er senromantisk, og dermed får Uchida også ekstra point for forståelse af den implicite musikæstetik, som ligger bag Debussys etuder. Desforuden havner Uchida på en førsteplads både med hensyn til artikulation i etude nr. 6 og anslag / klangfarver i etude nr. 10 (cfr. afsnittet "Øvrige bemærkninger B" supra).

På denne baggrund går førstepladsen til Mitsuko Uchida.

Ben Kim, der spiller etude nr. 7-12, demonstrerer en nævneværdig interesse for dynamik, og med hensyn til anslag / klangfarver i etude nr. 10 kommer Kim ind på en andenplads (cfr. afsnittet "Øvrige bemærkninger B" supra). Vladimir Horowitz, som med hensyn til artikulation i etude nr. 6 opnår en andenplads, spiller i modsætning til Kim kun én etude.

På denne baggrund går andenpladsen til Ben Kim.

Catherine Collard, som spiller etude nr. 10 og 11, viser en nævneværdig interesse for dynamik i etude nr. 10, og med hensyn til anslag / klangfarver i etude nr. 10 kommer Collard ind på en tredjeplads (cfr. afsnittet "Øvrige bemærkninger B" supra). Xiaona Zhou, der med hensyn til artikulation i etude nr. 6 spiller sig til en tredjeplads, er den af samtlige deltagere i 3. runde, som interesserer sig allermindst for dynamik. Så i modsætning til Collard får Zhou praktisk taget ingen point for dynamik. Roland Krüger, som demonstrerer en nævneværdig interesse for dynamik, opnår til gengæld med en fjerdeplads en ringere placering med hensyn til anslag / klangfarver i etude nr. 10 end Collard.

På denne baggrund går tredjepladsen til Catherine Collard.