

Musikkonkurrence

Édouard Lalo: Symphonie espagnole, D-mol, opus 21.

Bedømmelsesdato: 19. oktober 2022.

Deltagere (format: violinsolist (orkester, dir. [dirigentens navn])):

- Elif Ece Cansever (Turkish Presidential Symphony Orchestra, dir. Natalia Ponomarcuk)
- Min-kyung Chun (CCM Philharmonia Orchestra, dir. Aikkhai Pung)
- Mălina Ciobanu (Iasi Philharmonic, dir. Paul Nadler)
- Gjorgji Dimchevski (Macedonian Philharmonic Orchestra, dir. Ricardo Casero)
- Augustin Dumay (Orchestre National du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson)
- Augustin Hadelich (London Philharmonic Orchestra, dir. Omer Meir Wellber)
- Ida Haendel (Czech Philharmonic Orchestra, dir. Karel Ančerl)
- Olivia Jablonski (Hasse Orchester Bergedorf, dir. Holger Kolodziej)
- Leonidas Kavakos (orkester NN, dir. Enrique García Asensio)
- Dalia Kuznecovaitė (Lithuanian National Symphony Orchestra, dir. Thomas Sanderling)
- Rubén Mendoza (Athens State Orchestra, dir. Lukas Karytinos)
- Yehudi Menuhin (Orchestre Symphonique de Paris, dir. George Enescu)
- Leticia Moreno (Orquesta Sinfónica APROARTE, dir. Ernst Schelle)
- David Oistrakh (Philharmonia Orchestra, dir. Jean Martinon)
- Angélica Olivo (Orquesta Filarmónica de Jalisco, dir. Marco Parisotto)
- Itzhak Perlman (London Symphony Orchestra, dir. André Previn)
- Svetlin Roussev (Orchestre de Chambre "Nouvelle Europe", dir. Nicolas Krauze)
- Ji-won Song (Korea Coop Orchestra, dir. Yoon-seong Chang)
- Henryk Szeryng (Chicago Symphony Orchestra, dir. Walter Hendl)
- Daphne Wang (Palo Alto Philharmonic, dir. NN)
- Milena Wilke (Philharmonisches Orchester Freiburg, dir. Gerhard Markson)

Vindere:

- (1) Henryk Szeryng (Chicago Symphony Orchestra, dir. Walter Hendl);
- (2) Ji-won Song (Korea Coop Orchestra, dir. Yoon-seong Chang);
- (3) Augustin Hadelich (London Philharmonic Orchestra, dir. Omer Meir Wellber).

Indstilling

Antal koncertviolinister, der har et relevant bidrag, og som har opnået fortrinsret: 9, nemlig: Augustin Dumay, Augustin Hadelich, Ida Haendel, Leonidas Kavakos, Yehudi Menuhin, David Oistrakh, Angélica Olivo, Itzhak Perlman, Henryk Szeryng.

Antallet af violinsolister med fortrinsret: 168 (85 mænd, 83 kvinder)

2. runde

Deltagere (format: violinsolist (orkester, dir. [dirigentens navn])):

- Elif Ece Cansever (Turkish Presidential Symphony Orchestra, dir. Natalia Ponomarcuk)
- Mălina Ciobanu (Iasi Philharmonic, dir. Paul Nadler)
- Augustin Dumay (Orchestre National du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson)
- Augustin Hadelich (London Philharmonic Orchestra, dir. Omer Meir Wellber)
- Olivia Jablonski (Hasse Orchester Bergedorf, dir. Holger Kolodziej)
- Leticia Moreno (Orquestra Sinfónica APROARTE, dir. Ernst Schelle)
- David Oistrakh (Philharmonia Orchestra, dir. Jean Martinon)
- Itzhak Perlman (London Symphony Orchestra, dir. André Previn)
- Svetlin Roussev (Orchestre de Chambre "Nouvelle Europe", dir. Nicolas Krauze)
- Ji-won Song (Korea Coop Orchestra, dir. Yoon-seong Chang)
- Henryk Szeryng (Chicago Symphony Orchestra, dir. Walter Hendl)
- Milena Wilke (Philharmonisches Orchester Freiburg, dir. Gerhard Markson)

3. runde

Deltagere (format: violinsolist (orkester, dir. [dirigentens navn])):

- Elif Ece Cansever (Turkish Presidential Symphony Orchestra, dir. Natalia Ponomarcuk)
- Augustin Dumay (Orchestre National du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson)
- Augustin Hadelich (London Philharmonic Orchestra, dir. Omer Meir Wellber)
- David Oistrakh (Philharmonia Orchestra, dir. Jean Martinon)
- Itzhak Perlman (London Symphony Orchestra, dir. André Previn)
- Svetlin Roussev (Orchestre de Chambre "Nouvelle Europe", dir. Nicolas Krauze)
- Ji-won Song (Korea Coop Orchestra, dir. Yoon-seong Chang)
- Henryk Szeryng (Chicago Symphony Orchestra, dir. Walter Hendl)
- Milena Wilke (Philharmonisches Orchester Freiburg, dir. Gerhard Markson)

Generelle bemærkninger

Velkommen til denne konkurrence i en violinkoncert af Lalo! Udgangspunktet for nærværende konkurrence er Édouard Lalo: Symphonie espagnole, D-mol, opus 21. Det er en forudsætning for deltagelse i konkurrencen, at koncertviolinisten opfører denne symfoni / koncert i sin helhed, dvs. alle 5 satser skal spilles in extenso. Der afholdes 3 runder i denne konkurrence. Det er en forudsætning for deltagelse i 2. runde, at koncertviolinisten ikke har nogen spilletekniske problemer eller problemer med stilperiodeforståelse, og at koncertviolinisten ikke forfægter nogen fortolkninger, som dommerpanelet finder helt uantagelige.

I 2. runde vil dommerpanelet fokusere på solisternes tempovalg.

I 3. runde vil dommerpanelet evaluere solisternes forsiringer i flg. passager:

- trillerne i 3. sats, side 70-72
- acciaccaturene i 3. sats, side 76-78
- appoggiaturene i 4. sats, side 95
- trillerne i 4. sats, side 95f.
- trillerne i 5. sats, side 105-108
- trillerne i 5. sats, side 125
- trillerne i 5. sats, side 128f.
- trillerne i 5. sats, side 136f.
- trillerne i 5. sats, side 144f.

Ved konkurrencerne i 3. runde værdsættes improvisation af forsiringer ikke; der skal spilles præcis de forsiringer, som er anført i partituret - og ikke andre!

Deltagerne i nærværende konkurrence er fundet på flg. vis:

- koncertviolinister, der har et relevant bidrag, og som har opnået fortrinsret (cfr. afsnittet "Indstilling" supra)
- ved en tilfældig søgning på YouTube har dommerpanelet fundet de øvrige relevante bidrag

Kyung-wha Chung (Orchestre Symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit) har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagere, som herved er blevet ledig, overdrages til Ji-won Song (Korea Coop Orchestra, dir. Yoon-seong Chang). Isaac Stern (Philadelphia Orchestra, dir. Eugene Ormandy) har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagere, som herved er blevet ledig, overdrages til Josef Špaček (Symfonieorkest Vlaanderen, dir. Adrien Perruchon).

Salvatore Accardo (Orchestre Padeloup, dir. Herbert Albert) har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagere, som herved er blevet ledig, overdrages til Svetlin Roussev (Orchestre de Chambre "Nouvelle Europe", dir. Nicolas Krauze).

Aaron Rosand (SWR Sinfonieorchester des Südwestrundfunks, dir. Tibor Szoke) har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagere, som herved er blevet ledig, overdrages til Luke Hsu (NEC Philharmonia, dir. Hugh Wolff).

Renaud Capuçon (Orchestre de Paris, dir. Paavo Järvi) har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagere, som herved er blevet ledig, overdrages til Erzhan Kulibaev (Orquesta Académica del ISA Teatro Colón, dir. Jorge Lhez).

Maxim Vengerov (Philharmonia Orchestra, dir. Antonio Pappano) har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagere, som herved er blevet ledig, overdrages til Gjorgi Dimchevski (Macedonian Philharmonic Orchestra, dir. Ricardo Casero).

Leonid Kogan (USSR State Symphony Orchestra, dir. Kirill Kondrashin) har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagere, som herved er blevet ledig, overdrages til Olivia Jablonski (Hasse Orchester Bergedorf, dir. Holger Kolodziej).

Adelina Hasani (Het Brabants Orkest, dir. Marc Soustrot) har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagere, som herved er blevet ledig, overdrages til Min-kyung Chun (CCM Philharmonia Orchestra, dir. Aikkhai Pung).

Vadim Repin (Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. Myung-whun Chung) har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagere, som herved er blevet ledig, overdrages til Ruben Mendoza (Athens State Orchestra, dir. Lukas Karytinis).

Tianwa Yang (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, dir. Darrell Ang) har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. Den plads på listen over deltagere, som herved er blevet ledig, overdrages til Elif Ece Cansever (Turkish Presidential Symphony Orchestra, dir. Natalia Ponomarcuk).

Kristine Balanas (Israel Camerata Orchestra, dir. Jonathan Spandorf), Jascha Heifetz (Philharmonia Orchestra, dir. Walter Susskind), Luke Hsu (NEC Philharmonia, dir. Hugh Wolff), Erzhan Kulibaev (Orquesta Académica del ISA Teatro Colón, dir. Jorge Lhez) og Elizabeth Pitcairn (orkester NN, dir. NN) har desværre meldt afbud; det beklager dommerpanelet dybt. De pladser på listen over deltagere, som herved er blevet ledige, forbliver vakante.

Maria Chirinos (orkester NN, dir. NN), Christian Ferras (Philharmonia Orchestra, dir. Walter Susskind), Zino Francescatti (New York Philharmonic, dir. Dimitri Mitropoulos), Julimar Gonzalez (Teresa Carreño Youth Orchestra of Venezuela, dir. Gustavo Dudamel), Arthur Grumiaux (Kunstmaand Orkest, dir. Anton Kersjes), Nathan Milstein (Philadelphia Orchestra, dir. Eugene Ormandy), Chiharu Taki (Yamagata Symphony Orchestra, dir. Norichika Iimori) og Jacques Thibaud (Orchestre de la Suisse Romande, dir. Ernest Ansermet) spiller kun 4 satser, idet de udelader 3. sats. Dermed opfylder de ikke betingelserne for deltagelse i nærværende konkurrence, cfr. supra.

Maia Dean Martin (orkester NN, dir. NN) spiller kun 4 satser, idet hun udelader 2. sats. Dermed opfylder hun ikke betingelserne for deltagelse i nærværende konkurrence, cfr. supra.

Sam Parrini (Young Artist Orchestra, dir. Gary Robinson) spiller kun 3 satser, idet han udelader 2. sats og 3. sats. Dermed opfylder han ikke betingelserne for deltagelse i nærværende konkurrence, cfr. supra.

Silvia Marcovici (Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, dir. Eliahu Inbal), Anne Akiko Meyers (NHK Symphony Orchestra, dir. NN), Shlomo Mintz (Israel Philharmonic Orchestra, dir. Zubin Mehta) og Josef Špaček (Symfonieorkest Vlaanderen, dir. Adrien Perruchon) springer hovedparten af passagen i 5. sats, fra bogstav I til bogstav L, over og opfylder dermed ikke betingelserne for deltagelse i nærværende konkurrence, cfr. supra. De følger formentlig en forkortet udgave af Lalos værk.

I musikkonkurrencernes første 2 kalenderår, 2018 og 2019, afholdt dommerpanelet 2 ordinære violinsolistkonkurrencer pr. kalenderår. Med virkning fra og med kalenderåret 2020 ændrede dommerpanelet skemalægningen af musikkonkurrencerne således, at der fremover skulle afholdes 2 ordinære violinsolistkonkurrencer i ulige år, men i lige år kun én ordinær violinsolistkonkurrence, cfr. "Musikkonkurrencer, bind 1", regelsamlingen

("Regler_medio_2020"), kapitlet "Skema for musikkonkurrencerne". Ændringen blev annonceret i forbindelse med konkurrencen i Antonio Vivaldi: 12 Violinsonater, opus 2, nr. 1-6: nr. 1, G-mol, RV 27; nr. 2, A-dur, RV 31; nr. 3, D-mol, RV 14; nr. 4, F-dur, RV 20; nr. 5, H-mol, RV 36; nr. 6, C-dur, RV 1 (bedømmelsesdato: 24. januar 2020), cfr. denne konkurrences "generelle bemærkninger". Så længe skemalægningen af musikkonkurrencerne var baseret på kalenderåret, gav musikkonkurrencereglerne dog mulighed for at afholde ekstraordinære musikkonkurrencer. For violinsolister afholdt dommerpanelet en ekstraordinær konkurrence i Camille Saint-Saëns: Violinkoncert nr. 3, H-mol, opus 61, R 198 (bedømmelsesdato: 8. november 2020) med det resultat, at oktet nummer 1 er den første musikkonkurrenceplanlægningsenhed, som kun indeholder én violinsolistkonkurrence. Muligheden for at afholde ekstraordinære musikkonkurrencer er desuden bortfaldet efter indførelsen af det nye oktetplanlægningsprincip, der trådte i kraft den 1. januar 2022, således at konkurrencen i Claude Debussy: Études, L. 136, CD 143 (bedømmelsesdato: 26. marts 2022) er den første konkurrence i oktet nummer 1 (cfr. omtalen af oktetplanlægningen i Debussy-konkurrencens "generelle bemærkninger"). På denne baggrund har dommerpanelet besluttet, at der med virkning fra og med oktet nummer 2 skal afholdes 2 violinsolistkonkurrencer i hver oktet. For at skabe plads til en ekstra violinsolistkonkurrence i oktetter med et ulige nummer har dommerpanelet besluttet at reducere antallet af konkurrencer inden for kategorien 'orkesterværker og andre koncerter' fra 2 til 1 i oktetter med et ulige nummer. Oktet nummer 3 vil således blive den første oktet, der kun indeholder én konkurrence inden for kategorien 'orkesterværker og andre koncerter'.

Fortrinsretssystemet, der trådte i kraft i forbindelse med afholdelsen af konkurrencen i Franz Schubert: 4 Impromptus, opus 90, D 899 (bedømmelsesdato: 20. marts 2019), indebærer, at alle de violinsolister og klaversolister, som forinden afholdelsen af Schubert-konkurrencen havde deltaget i mindst én solistkonkurrence, post festum fik tildelt en tidsubegrænset fortrinsret til deltagelse i alle relevante solist- og kammermusikkonkurrencer (cfr. Schubert-konkurrencen, afsnittet "Generelle bemærkninger"; konkurrencen i Franz Joseph Haydn: Strygekvartetter, opus 33, "De Russiske Kvartetter", nr. 1, H-mol, Hob. III:37, FHE 70; nr. 2, Es-dur, Hob. III:38, FHE 71, "Vittigheden"; nr. 3, C-dur, Hob. III:39, FHE 72, "Fuglen" (bedømmelsesdato: 26. april 2019), afsnittet "Generelle bemærkninger"). Fortrinsretssystemets indførelse indebærer endvidere, at alle de pianister og violinister, som deltog i dommerpanelets første kammermusikkonkurrence (konkurrencen i Wolfgang Amadeus Mozart: Violinsonate nr. 18, G-dur, KV 301; Violinsonate nr. 21, E-mol, KV 304; Violinsonate nr. 35, A-dur, KV 526 (bedømmelsesdato: 25. december 2018)), post festum fik tildelt en tidsubegrænset fortrinsret til deltagelse i alle relevante, fremtidige solist- og kammermusikkonkurrencer (cfr. Haydn-konkurrencen, afsnittet "Generelle bemærkninger").

I forhold til de hidtil gældende regler har dommerpanelet besluttet at ændre fortrinsretssystemet for violinsolister, således at violinsolisten kan opnå én af to forskellige typer af fortrinsret: enten en tidsbegrænset fortrinsret eller en tidsubegrænset fortrinsret. Gennem deltagelse i en violinsolistkonkurrence opnår violinsolisten en tidsbegrænset fortrinsret til deltagelse i alle relevante solist- og kammermusikkonkurrencer inden for den igangværende fortrinsretsperiode. Den nuværende fortrinsretsperiode for violinsolister strækker sig fra og med konkurrencen i Johannes Brahms: Violinkoncert, D-dur, opus 77 (bedømmelsesdato: 20. juni 2018), som var

dommerpanelets første violinsolistkonkurrence, frem til og med den 31. december 2024. Den næste fortrinsretsperiode for violinsolister løber fra og med den 1. januar 2025 til og med den 31. december 2029. Såfremt violinsolisten tildeles en placering (vinderplads eller specialpris) i en violinsolistkonkurrence, opnår violinsolisten herved en tidsubegrænset fortrinsret til deltagelse i alle relevante solist- og kammermusikkonkurrencer. Ved udgangen af en fortrinsretsperiode fortaber violinsolisten den erhvervede fortrinsret, medmindre violinsolisten har opnået en placering (vinderplads eller specialpris) i mindst én solistkonkurrence i den igangværende fortrinsretsperiode eller i en tidligere fortrinsretsperiode. Såfremt en violinsolist, der ved udgangen af en fortrinsretsperiode har fortabt sin tidsbegrænsede fortrinsret, ønsker at deltage i en solistkonkurrence i en senere fortrinsretsperiode og har et for denne solistkonkurrence relevant bidrag, der opfylder de for alle konkurrencedeltagerne angivne betingelser, kan violinsolisten generhverve en tidsbegrænset fortrinsret ved at deltage i den ønskede solistkonkurrence under forudsætning af, at dommerpanelet giver sit samtykke hertil. Denne ændring af fortrinsretssystemet for violinsolister afstedkommer tillige *med tilbagevirkende kraft*, at den tidsbegrænsede, individuelle fortrinsret, som hidtil er erhvervet af hver enkelt violinsolist til deltagelse i alle relevante solist- og kammermusikkonkurrencer, gøres tidsbegrænset, medmindre violinsolisten har opnået en placering (vinderplads eller specialpris) i mindst én violinsolistkonkurrence.

Ændringen af fortrinsretsreglerne er først og fremmest begrundet i et ønske om en formindskelse af de administrative byrder, som fortrinsretssystemet påfører dommerpanelet. Eftersom antallet af fortrinsberettigede violinsolister vokser støt fra violinsolistkonkurrence til violinsolistkonkurrence, vokser de administrative byrder, som fortrinsretssystemet påfører dommerpanelet, tilsvarende. Uden en tidsbegrænsning af violinsolisternes fortrinsret - eller en anden ændring af fortrinsretssystemet, der ville kunne formindske de administrative byrder, som fortrinsretssystemet påfører dommerpanelet - ville væksten i disse administrative byrder bevirke, at antallet af gennemførte konkurrencer pro anno ville falde støt.

Forandringerne i fortrinsretsreglerne for violinsolister er et led i en omfattende sanering af fortrinsretssystemet, der også vil berøre klaversolister, barokorkestre, kammerorkestre, symfoniorkestre og strygekvartetensembler.

Ved bedømmelsen af deltagerne i denne konkurrence har dommerpanelet konsulteret flg. partiturdgave: "Nouvelle édition". Paris: A. Durand et Fils, sine anno [1908].

Édouard Lalo: Symphonie espagnole er formmæssigt en symfoni - men med et gennemgående violinsolistparti! Netop koncertagtige symfonier og koncertagtige symfoniske digte er kendetegnende for en række orkesterværker af fransktalende komponister fra det 19. århundrede: Hector Berlioz: Harold en Italie, G-dur, H 68 (1834); César Franck: Les Djinns, Fis-mol, FWV 45 (1884); Camille Saint-Saëns: Symfoni nr. 3, C-mol, opus 78 (1886). Berlioz: *Harold en Italie* er en symfoni og en bratschkoncert i ét; Franck: *Les Djinns* er et symfonisk digt og en klaverkoncert i ét; Saint-Saëns: *3. symfoni* er en symfoni med solistiske passager for orgel. Medens koncerter med en symfonisk form kan spores tilbage til den tysktalende del af Europa (Mozart var den første), er symfonier / symfoniske digte, der er bemærkelsesværdigt koncertagtige, et fænomen, der kan spores tilbage til den fransktalende del af Europa. Så medens komponister i den tysktalende del af Europa forsøgte at gøre koncerten symfonisk,

eksperimenterede komponister i den fransktalende del af Europa med at gøre symfonien og det symfoniske digt koncertagtig.

Romantikens violinsolistlitteratur kan inddeles i to grupper: (1) violinsolistværker skrevet af komponister, der i det mindste havde et mellemstort talent for komposition, men som eventuelt ikke havde specifikt forstand på violinens udtryksmuligheder; (2) violinsolistværker skrevet af komponister, der selv var virtuose violinister, men som eventuelt kun besad et grundlæggende talent for komposition. Lalos violinsolistværker tilhører den sidstnævnte gruppe. Lalo var en virtuos violinist, men hans talent for komposition var begrænset. Hans "Symphonie espagnole" indeholder oceaner af gentagelser i violinsolistpartiet, hvilket er atypisk i forhold til romantikkens violinsolistlitteratur som en helhed. Det tematiske materiale i violinsolistpartiet udviser en bemærkelsesværdig mangel på variation og består mestendels af klicheer. Pudsigt nok er den kompositoriske kvalitet af 4. sats, der indledes af en instrumentalkoral, rimeligt god, hvorimod 5. sats er en *talentløs motorsavsmassakre af klicheer og gentagelser*. Lalos "Symphonie espagnole", der er en symfoni med et gennemgående violinsolistparti, lyder hverken som en monumental symfoni eller en storladen violinkoncert, men minder mest af alt om letbetet underholdningsmusik fra 1870'erne. Men fordi Lalo selv var en virtuos violinist, stiller hans "Symphonie espagnole" betragtelige krav til artikulation og rytmisk præcision hos violinsolisten; og i alle satser på nær 4. sats lægger partituret op til, at violinsolisten uafslædig skal skifte frem og tilbage mellem "normal playing" og artificial harmonics, hvilket er strabadserende for violinsolisten. Ydermere er der mange store spring op og ned i violinsolistpartiet. I det 18. århundrede, i såvel barokken som klassicismen, indtog forsiringer en fremtrædende rolle. I romantikken derimod var forsiringer som oftest et virkemiddel af sekundær betydning. Lalos "Symphonie espagnole" har imidlertid lige så mange forsiringer i solistpartiet pr. sats som klassicismens koncerter, hvilket er ganske usædvanligt i forhold til størsteparten af romantikkens koncerter. Vidste man intet andet om Lalos "Symphonie espagnole", at der er tale om et orkesterværk med et violinsolistparti og det antal forsiringer i solistpartiet, som fremgår af afsnittet "Noter B" infra, kunne man forledes til at tro, at Lalos værk var en violinkoncert af Mozart. Derfor lægger dommerpanelet ved bedømmelsen af violinsolisternes præstationer i Lalos værk lige så stor vægt på kvaliteten af solisternes forsiringer som ved dommerpanelets konkurrencer i violinkoncerter af Mozart.

Tekniske problemer

Angélica Olivo (Orquesta Filarmónica de Jalisco, dir. Marco Parisotto): Olivo, der spiller efter hukommelsen, spiller forkert i 5. sats, side 138, takt 2-4.

Dalia Kuznecovaitė (Lithuanian National Symphony Orchestra, dir. Thomas Sanderling): Kuznecovaitės artikulation er ofte mudret og udflydende i de hurtige passager i 5. sats.

Ida Haendel (Czech Philharmonic Orchestra, dir. Karel Ančerl): I alle satser undtagen 4. sats har Haendel undertiden problemer med skinger tone i det høje register.

Dalia Kuznecovaitė (Lithuanian National Symphony Orchestra, dir. Thomas Sanderling): Kuznecovaitė har ofte problemer med skinger tone i det høje register i 5. sats.

Leonidas Kavakos (orkester NN, dir. Enrique García Asensio): I 5. sats har Kavakos til tider problemer med skinger tone i det høje register.

Min-kyung Chun (CCM Philharmonia Orchestra, dir. Aikkhai Pung): Chun har ofte problemer med skinger tone i det høje register i 5. sats.

David Oistrakh (Philharmonia Orchestra, dir. Jean Martinon): På pladeoptagelsen fra 1954 er der en smule baggrundsstøj, som formentlig skyldes slitage på optagelsesmediet eller konverteringen af lydsporet fra analogt til digitalt.

Itzhak Perlman (London Symphony Orchestra, dir. André Previn): På pladeoptagelsen fra 1969 er der en smule baggrundsstøj, som formentlig skyldes slitage på optagelsesmediet eller konverteringen af lydsporet fra analogt til digitalt.

Mălina Ciobanu (Iasi Philharmonic, dir. Paul Nadler): Der er forvrængning i ethvert elektrisk kredsløb. Normalt er forvrængningen en voksende funktion af lydstyrken, men i denne live-optagelse er forvrængningen en aftagende funktion af lydstyrken.

Olivia Jablonski (Hasse Orchester Bergedorf, dir. Holger Kolodziej): Der er forvrængning i ethvert elektrisk kredsløb. Normalt er forvrængningen en voksende funktion af lydstyrken, men i denne live-optagelse er forvrængningen en aftagende funktion af lydstyrken.

Daphne Wang (Palo Alto Philharmonic, dir. NN): Den maksimale lydstyrke, som er konfigureret for optagelsen af live-koncerten, svinger op og ned igennem alle satser.

Min-kyung Chun (CCM Philharmonia Orchestra, dir. Aikkhai Pung): Orkestrets strygere har intonationsproblemer i 1. sats, side 6, takt 5 (3 takter før bogstav B).

Olivia Jablonski (Hasse Orchester Bergedorf, dir. Holger Kolodziej): Orkestret har sporadiske intonationsproblemer i begyndelsen af 1. sats. Orkestret har ligeledes intonationsproblemer i 3. sats, side 72, takt 3-5. Fløjtenisterne har intonationsproblemer i 5. sats, fra side 144, 2. nodesystem, til side 145, takt 4.

Daphne Wang (Palo Alto Philharmonic, dir. NN): I 1. sats, side 4, har basunisterne problemer med rytmisk præcision. Orkestret har sporadiske intonationsproblemer i alle satser.

Interaktionsproblemer

Gjorgi Dimchevski (Macedonian Philharmonic Orchestra, dir. Ricardo Casero): Solistens gennemslagskraft er utilfredsstillende i alle satser: Dimchevski spiller generelt så svagt i forhold til orkestret, at det virker, som om orkestret har hovedrollen.

Rubén Mendoza (Athens State Orchestra, dir. Lukas Karytinis): Solistens gennemslagskraft er utilfredsstillende i alle satser: Mendoza spiller generelt så svagt i forhold til orkestret, at det virker, som om orkestret har hovedrollen.

Øvrige bemærkninger A

Yehudi Menuhin (Orchestre Symphonique de Paris, dir. George Enescu): I 1. sats, side 16, 1. nodesystem, takt 5, reducerer Menuhin kvadrupelgrebet G3-D4-B4-G5 til ét dobbeltgreb. Det

kunne efter omstændighederne have været acceptabelt, hvis Lalo ikke havde været violinist og derfor ikke vidste, hvordan et kvadrupelgreb skal sammensættes, så at det nemt kan opløses i to dobbeltgreb. Lalo var imidlertid violinist, og hans kvadrupelgreb i 1. sats, side 16, 1. nodesystem, takt 5, kan derfor nemt opløses i to dobbeltgreb. Ved at reducere kvadrupelgrebet til ét dobbeltgreb behandler Menuhin Lalo, som om han ikke kendte violinens fingersætningssystem. På denne baggrund har dommerpanelet besluttet at bortvise Yehudi Menuhin efter første runde, da han i nærværende konkurrence er den ældste repræsentant for den unødvendige partiturfvigelse, hvorefter Lalos kvadrupelgreb reduceres til ét dobbeltgreb, endskønt kvadrupelgrebet nemt kan opløses i to dobbeltgreb. Dommerpanelet betragter den anførte partiturfvigelse, der savner en rimelig begrundelse, som en uantagelig værkfortolkning. Mange af denne konkurrences øvrige deltagere følger desværre Menuhins dårlige eksempel, idet de reducerer det ovennævnte kvadrupelgreb til ét dobbeltgreb. Hvad disse øvrige deltagere angår må dommerpanelet nødtvungent anerkende denne partiturfvigende praksis, fordi disse øvrige konkurrencedeltagere kunne undskylde sig med, at de blot var ofre for Menuhins dårlige indflydelse. For en beslægtet problematik cfr. konkurrencen i Camille Saint-Saëns: Violinkoncert nr. 3, H-mol, opus 61, R 198 (bedømmelsesdato: 8. november 2020), afsnittet "Øvrige bemærkninger A", bemærkningerne ad Yehudi Menuhin (London Symphony Orchestra, dir. Gaston Poulet).

Øvrige bemærkninger B

Mălina Ciobanu (Iasi Philharmonic, dir. Paul Nadler): 4 af de 5 satser i Lalos "Symphonie espagnole" har et partiturtempo, der er hurtigere end andante, nemlig 1. sats (allegro non troppo), 2. sats (allegro molto), 3. sats (allegretto non troppo) og 5. sats (allegro). I alle disse 4 satser spiller Ciobanu langsomst eller næstlangsomst blandt deltagerne i 2. runde. I 1. sats, 3. sats og 5. sats spiller Ciobanu langsomst blandt deltagerne i 2. runde; i 2. sats spiller Ciobanu næstlangsomst blandt deltagerne i 2. runde. Hermed excellerer Ciobanu i "slow playing". "Slow playing" er især suspect ved solistkonkurrencer. Det følger nemlig af de konventioner, som knytter sig til al solistopræden, at solisten på en overbevisende façon skal demonstrere sin eminente spilletekniske beherskelse. Hertil hører bl.a., at solisten skal vise, at han / hun kan spille teknisk set vanskelige passager i et tempo, der understreger hans / hendes fortræffelige spilletekniske beherskelse. For en introduktion til Vladimir Horowitz' kritik af temporeduktioner som fortolkningsstrategi ("slow playing") cfr. konkurrencen i Fryderyk Chopin: 12 Études, opus 10 (bedømmelsesdato: 31. oktober 2018), afsnittet "Afgørelse", bemærkningerne ad Guiomar Novaes.

Leticia Moreno (Orquesta Sinfónica APROARTE, dir. Ernst Schelle): Ganske som Mălina Ciobanu (cfr. bemærkningerne supra ad Ciobanu) excellerer Moreno i "slow playing" i satser, der ikke lægger op til et adstadigt tempo. Såvel i 1. sats som i 3. sats spiller Moreno næstlangsomst blandt deltagerne i 2. runde.

Olivia Jablonski (Hasse Orchester Bergedorf, dir. Holger Kolodziej): Ganske som Mălina Ciobanu (cfr. bemærkningerne supra ad Ciobanu) excellerer Jablonski i "slow playing" i 5. sats, der ikke lægger op til et adstadigt tempo. Denne sats spiller Jablonski næstlangsomst blandt deltagerne i 2. runde. 4. sats, der har partiturtempoet andante, og som efter partituret skal være

værkets langsomste sats, spiller Jablonski hurtigere end alle de øvrige deltagere i 2. runde, hvilket virker kontraintuitivt.

Øvrige bemærkninger C

Hvem spiller de flotteste triller i 3. sats, side 70-72? Den bedste solist har nummer 1, og den ringeste nummer 9:

1. Augustin Hadelich
2. Ji-won Song
3. Itzhak Perlman
4. Augustin Dumay
5. Henryk Szeryng
6. Elif Ece Cansever
7. Milena Wilke
8. David Oistrakh
9. Svetlin Roussev

Hvem spiller de flotteste acciaccaturer i 3. sats, side 76-78? Den bedste solist har nummer 1, og den ringeste nummer 9:

1. Augustin Hadelich
2. David Oistrakh
3. Itzhak Perlman
4. Ji-won Song
5. Henryk Szeryng
6. Milena Wilke
7. Augustin Dumay
8. Svetlin Roussev
9. Elif Ece Cansever

Hvem spiller de flotteste appoggiaturer i 4. sats, side 95? Den bedste solist har nummer 1, og den ringeste nummer 9:

1. Augustin Hadelich
2. Henryk Szeryng
3. Ji-won Song
4. Milena Wilke
5. Augustin Dumay
6. Elif Ece Cansever
7. Itzhak Perlman
8. David Oistrakh
9. Svetlin Roussev

Hvem spiller de flotteste triller i 4. sats, side 95f.? Den bedste solist har nummer 1, og den ringeste nummer 9:

1. Itzhak Perlman
2. Ji-won Song
3. Henryk Szeryng
4. Milena Wilke
5. Augustin Dumay
6. Augustin Hadelich
7. David Oistrakh
8. Elif Ece Cansever
9. Svetlin Roussev

Hvem spiller de flotteste triller i 5. sats, side 105-108? Den bedste solist har nummer 1, og den ringeste nummer 9:

1. Henryk Szeryng
2. Ji-won Song
3. Augustin Dumay
4. Milena Wilke
5. Augustin Hadelich
6. Itzhak Perlman
7. Elif Ece Cansever
8. Svetlin Roussev
9. David Oistrakh

Hvem spiller de flotteste triller i 5. sats, side 125? Den bedste solist har nummer 1, og den ringeste nummer 9:

1. Ji-won Song
2. Henryk Szeryng
3. Augustin Hadelich
4. Augustin Dumay
5. Itzhak Perlman
6. Milena Wilke
7. David Oistrakh
8. Elif Ece Cansever
9. Svetlin Roussev

Hvem spiller de flotteste triller i 5. sats, side 128f.? Den bedste solist har nummer 1, og den ringeste nummer 9:

1. Henryk Szeryng
2. Ji-won Song
3. Augustin Hadelich
4. Augustin Dumay
5. Milena Wilke
6. David Oistrakh
7. Itzhak Perlman
8. Elif Ece Cansever

9. Svetlin Roussev

Hvem spiller de flotteste triller i 5. sats, side 136f.? Den bedste solist har nummer 1, og den ringeste nummer 9:

1. Augustin Dumay
2. Itzhak Perlman
3. Henryk Szeryng
4. Milena Wilke
5. Augustin Hadelich
6. Ji-won Song
7. Elif Ece Cansever
8. David Oistrakh
9. Svetlin Roussev

Hvem spiller de flotteste triller i 5. sats, side 144f.? Den bedste solist har nummer 1, og den ringeste nummer 9:

1. Augustin Dumay
2. Henryk Szeryng
3. Ji-won Song
4. Augustin Hadelich
5. Itzhak Perlman
6. Milena Wilke
7. Elif Ece Cansever
8. David Oistrakh
9. Svetlin Roussev

Noter A

Opførelsesvarighed for deltagerne i 2. runde [ved live-koncerter er entre på scenen, pauser, publikumsklapsalver og sortie fraregnet; ved pladeindspilninger er tomt lydspor fraregnet]:

- I: 1. sats, fra begyndelsen til bogstav A (side 1-5)
- II: 1. sats, fra bogstav A til bogstav B (side 5-7)
- III: 1. sats, fra bogstav B til bogstav C (side 7-12)
- IV: 1. sats, fra bogstav C til bogstav D (side 12-13)
- V: 1. sats, fra bogstav D til bogstav E (side 13-16)
- VI: 1. sats, fra bogstav E til bogstav F (side 16-20)
- VII: 1. sats, fra bogstav F til bogstav G (side 20-24)
- VIII: 1. sats, fra bogstav G til bogstav H (side 24-28)
- IX: 1. sats, fra bogstav H til bogstav I (side 28-32)
- X: 1. sats, fra bogstav I til afslutningen (side 32-35)
- XI: 2. sats, fra begyndelsen til bogstav A (side 36-37)
- XII: 2. sats, fra bogstav A til bogstav B (side 37-42)

XIII: 2. sats, fra bogstav B til bogstav C (side 42-44)
XIV: 2. sats, fra bogstav C til bogstav D (side 44-49)
XV: 2. sats, fra bogstav D til bogstav E (side 49-54)
XVI: 2. sats, fra bogstav E til bogstav F (side 54-56)
XVII: 2. sats, fra bogstav F til bogstav G (side 56-60)
XVIII: 2. sats, fra bogstav G til afslutningen (side 60-62)
XIX: 3. sats, fra begyndelsen til bogstav A (side 63-67)
XX: 3. sats, fra bogstav A til bogstav B (side 67-70)
XXI: 3. sats, fra bogstav B til bogstav C (side 70-75)
XXII: 3. sats, fra bogstav C til bogstav D (side 75-79)
XXIII: 3. sats, fra bogstav D til bogstav E (side 79-85)
XXIV: 3. sats, fra bogstav E til bogstav F (side 85-87)
XXV: 3. sats, fra bogstav F til afslutningen (side 87-88)
XXVI: 4. sats, fra begyndelsen til bogstav A (side 89-90)
XXVII: 4. sats, fra bogstav A til bogstav B (side 90-91)
XXVIII: 4. sats, fra bogstav B til bogstav C (side 91-92)
XXIX: 4. sats, fra bogstav C til bogstav D (side 92-93)
XXX: 4. sats, fra bogstav D til bogstav E (side 93-96)
XXXI: 4. sats, fra bogstav E til afslutningen (side 96-99)
XXXII: 5. sats, fra begyndelsen til bogstav A (side 100-104)
XXXIII: 5. sats, fra bogstav A til bogstav B (side 104-108)
XXXIV: 5. sats, fra bogstav B til bogstav C (side 108-111)
XXXV: 5. sats, fra bogstav C til bogstav D (side 111-114)
XXXVI: 5. sats, fra bogstav D til bogstav E (side 114-117)
XXXVII: 5. sats, fra bogstav E til bogstav F (side 117-120)
XXXVIII: 5. sats, fra bogstav F til bogstav G (side 120-123)
XXXIX: 5. sats, fra bogstav G til bogstav H (side 123-125)
XL: 5. sats, fra bogstav H til bogstav I (side 125-128)
XLI: 5. sats, fra bogstav I til bogstav J (side 128-130)
XLII: 5. sats, fra bogstav J til bogstav K (side 130-133)
XLIII: 5. sats, fra bogstav K til bogstav L (side 133-135)
XLIV: 5. sats, fra bogstav L til bogstav M (side 135-138)
XLV: 5. sats, fra bogstav M til bogstav N (side 138-142)
XLVI: 5. sats, fra bogstav N til bogstav O (side 142-144)
XLVII: 5. sats, fra bogstav O til afslutningen (side 144-145)

Elif Ece Cansever (Turkish Presidential Symphony Orchestra, dir. Natalia Ponomarcuk):

01:37 til 02:28 (I) 02:29 til 02:47 (II) 02:48 til 04:00 (III) 04:01 til 04:16 (IV) 04:17 til 05:26 (V)
05:27 til 06:05 (VI) 06:06 til 06:55 (VII) 06:56 til 07:49 (VIII) 07:50 til 09:13 (IX) 09:14 til 09:56 (X)
10:18 til 10:29 (XI) 10:30 til 11:05 (XII) 11:06 til 11:26 (XIII) 11:27 til 12:04 (XIV) 12:05 til 13:06
(XV) 13:07 til 13:39 (XVI) 13:40 til 14:19 (XVII) 14:20 til 14:44 (XVIII) 15:04 til 15:59 (XIX) 16:00
til 17:05 (XX) 17:06 til 18:02 (XXI) 18:03 til 18:50 (XXII) 18:51 til 20:02 (XXIII) 20:03 til 20:46
(XXIV) 20:47 til 21:40 (XXV) 22:01 til 22:57 (XXVI) 22:58 til 24:04 (XXVII) 24:05 til 24:35
(XXVIII) 24:36 til 25:44 (XXIX) 25:45 til 27:00 (XXX) 27:01 til 28:50 (XXXI) 29:11 til 29:41 (XXXII)

29:42 til 30:18 (XXXIII) 30:19 til 30:36 (XXXIV) 30:37 til 30:53 (XXXV) 30:54 til 31:27 (XXXVI)
31:28 til 31:52 (XXXVII) 31:53 til 32:24 (XXXVIII) 32:25 til 32:54 (XXXIX) 32:55 til 34:15 (XL)
34:16 til 34:53 (XLI) 34:54 til 35:34 (XLII) 35:35 til 35:51 (XLIII) 35:52 til 36:22 (XLIV) 36:23 til
36:51 (XLV) 36:52 til 37:10 (XLVI) 37:11 til 37:34 (XLVII)
00:51 (I) 00:18 (II) 01:12 (III) 00:15 (IV) 01:09 (V) 00:38 (VI) 00:49 (VII) 00:53 (VIII) 01:23 (IX)
00:42 (X) 00:11 (XI) 00:35 (XII) 00:20 (XIII) 00:37 (XIV) 01:01 (XV) 00:32 (XVI) 00:39 (XVII)
00:24 (XVIII) 00:55 (XIX) 01:05 (XX) 00:56 (XXI) 00:47 (XXII) 01:11 (XXIII) 00:43 (XXIV) 00:53
(XXV) 00:56 (XXVI) 01:06 (XXVII) 00:30 (XXVIII) 01:08 (XXIX) 01:15 (XXX) 01:49 (XXXI) 00:30
(XXXII) 00:36 (XXXIII) 00:17 (XXXIV) 00:16 (XXXV) 00:33 (XXXVI) 00:24 (XXXVII) 00:31
(XXXVIII) 00:29 (XXXIX) 01:20 (XL) 00:37 (XLI) 00:40 (XLII) 00:16 (XLIII) 00:30 (XLIV) 00:28
(XLV) 00:18 (XLVI) 00:23 (XLVII)

Mălina Ciobanu (Iasi Philharmonic, dir. Paul Nadler):

00:06 til 00:56 (I) 00:57 til 01:14 (II) 01:15 til 02:32 (III) 02:33 til 02:48 (IV) 02:49 til 03:58 (V)
03:59 til 04:38 (VI) 04:39 til 05:29 (VII) 05:30 til 06:28 (VIII) 06:29 til 07:50 (IX) 07:51 til 08:35 (X)
08:41 til 08:55 (XI) 08:56 til 09:32 (XII) 09:33 til 10:03 (XIII) 10:04 til 10:32 (XIV) 10:33 til 11:34
(XV) 11:35 til 12:05 (XVI) 12:06 til 12:47 (XVII) 12:48 til 13:14 (XVIII) 13:19 til 14:16 (XIX) 14:17
til 15:33 (XX) 15:34 til 16:34 (XXI) 16:35 til 17:21 (XXII) 17:22 til 18:44 (XXIII) 18:45 til 19:28
(XXIV) 19:29 til 20:20 (XXV) 20:23 til 21:18 (XXVI) 21:19 til 22:24 (XXVII) 22:25 til 22:57
(XXVIII) 22:58 til 24:09 (XXIX) 24:10 til 25:20 (XXX) 25:21 til 27:02 (XXXI) 27:10 til 27:45
(XXXII) 27:46 til 28:28 (XXXIII) 28:29 til 28:49 (XXXIV) 28:50 til 29:08 (XXXV) 29:09 til 29:48
(XXXVI) 29:49 til 30:10 (XXXVII) 30:11 til 30:48 (XXXVIII) 30:49 til 31:20 (XXXIX) 31:21 til 32:51
(XL) 32:52 til 33:29 (XLI) 33:30 til 34:12 (XLII) 34:13 til 34:31 (XLIII) 34:32 til 35:03 (XLIV) 35:04
til 35:35 (XLV) 35:36 til 35:55 (XLVI) 35:56 til 36:20 (XLVII)
00:50 (I) 00:17 (II) 01:17 (III) 00:15 (IV) 01:09 (V) 00:39 (VI) 00:50 (VII) 00:58 (VIII) 01:21 (IX)
00:44 (X) 00:14 (XI) 00:36 (XII) 00:30 (XIII) 00:28 (XIV) 01:01 (XV) 00:30 (XVI) 00:41 (XVII)
00:26 (XVIII) 00:57 (XIX) 01:16 (XX) 01:00 (XXI) 00:46 (XXII) 01:22 (XXIII) 00:43 (XXIV) 00:51
(XXV) 00:55 (XXVI) 01:05 (XXVII) 00:32 (XXVIII) 01:11 (XXIX) 01:10 (XXX) 01:41 (XXXI) 00:35
(XXXII) 00:42 (XXXIII) 00:20 (XXXIV) 00:18 (XXXV) 00:39 (XXXVI) 00:21 (XXXVII) 00:37
(XXXVIII) 00:31 (XXXIX) 01:30 (XL) 00:37 (XLI) 00:42 (XLII) 00:18 (XLIII) 00:31 (XLIV) 00:31
(XLV) 00:19 (XLVI) 00:24 (XLVII)

Augustin Dumay (Orchestre National du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson):

00:00 til 00:47 (I) 00:48 til 01:04 (II) 01:05 til 02:14 (III) 02:15 til 02:28 (IV) 02:29 til 03:34 (V)
03:35 til 04:08 (VI) 04:09 til 04:50 (VII) 04:51 til 05:42 (VIII) 05:43 til 07:00 (IX) 07:01 til 07:38 (X)
07:47 til 08:00 (XI) 08:01 til 08:36 (XII) 08:37 til 08:56 (XIII) 08:57 til 09:35 (XIV) 09:36 til 10:34
(XV) 10:35 til 11:04 (XVI) 11:05 til 11:48 (XVII) 11:49 til 12:11 (XVIII) 12:17 til 13:10 (XIX) 13:11
til 14:16 (XX) 14:17 til 15:11 (XXI) 15:12 til 15:53 (XXII) 15:54 til 17:07 (XXIII) 17:08 til 17:47
(XXIV) 17:48 til 18:32 (XXV) 18:40 til 19:34 (XXVI) 19:35 til 20:44 (XXVII) 20:45 til 21:12
(XXVIII) 21:13 til 22:25 (XXIX) 22:26 til 23:31 (XXX) 23:32 til 25:25 (XXXI) 25:30 til 26:01
(XXXII) 26:02 til 26:41 (XXXIII) 26:42 til 26:59 (XXXIV) 27:00 til 27:16 (XXXV) 27:17 til 27:52
(XXXVI) 27:53 til 28:13 (XXXVII) 28:14 til 28:46 (XXXVIII) 28:47 til 29:19 (XXXIX) 29:20 til 30:55
(XL) 30:56 til 31:30 (XLI) 31:31 til 32:09 (XLII) 32:10 til 32:27 (XLIII) 32:28 til 32:58 (XLIV) 32:59
til 33:28 (XLV) 33:29 til 33:46 (XLVI) 33:47 til 34:12 (XLVII)

00:47 (I) 00:16 (II) 01:09 (III) 00:13 (IV) 01:05 (V) 00:33 (VI) 00:41 (VII) 00:51 (VIII) 01:17 (IX)
00:37 (X) 00:13 (XI) 00:35 (XII) 00:19 (XIII) 00:38 (XIV) 00:58 (XV) 00:29 (XVI) 00:43 (XVII)
00:22 (XVIII) 00:53 (XIX) 01:05 (XX) 00:54 (XXI) 00:41 (XXII) 01:13 (XXIII) 00:39 (XXIV) 00:44
(XXV) 00:54 (XXVI) 01:09 (XXVII) 00:27 (XXVIII) 01:12 (XXIX) 01:05 (XXX) 01:53 (XXXI) 00:31
(XXXII) 00:39 (XXXIII) 00:17 (XXXIV) 00:16 (XXXV) 00:35 (XXXVI) 00:20 (XXXVII) 00:32
(XXXVIII) 00:32 (XXXIX) 01:35 (XL) 00:34 (XLI) 00:38 (XLII) 00:17 (XLIII) 00:30 (XLIV) 00:29
(XLV) 00:17 (XLVI) 00:25 (XLVII)

Augustin Hadelich (London Philharmonic Orchestra, dir. Omer Meir Wellber):

00:06 til 00:50 (I) 00:51 til 01:07 (II) 01:08 til 02:14 (III) 02:15 til 02:28 (IV) 02:29 til 03:32 (V)
03:33 til 04:07 (VI) 04:08 til 04:50 (VII) 04:51 til 05:41 (VIII) 05:42 til 06:54 (IX) 06:55 til 07:34 (X)
07:41 til 07:56 (XI) 07:57 til 08:31 (XII) 08:32 til 08:52 (XIII) 08:53 til 09:27 (XIV) 09:28 til 10:19
(XV) 10:20 til 10:48 (XVI) 10:49 til 11:23 (XVII) 11:24 til 11:47 (XVIII) 11:52 til 12:42 (XIX) 12:43
til 13:41 (XX) 13:42 til 14:34 (XXI) 14:35 til 15:14 (XXII) 15:15 til 16:19 (XXIII) 16:20 til 16:54
(XXIV) 16:55 til 17:37 (XXV) 17:41 til 18:40 (XXVI) 18:41 til 19:34 (XXVII) 19:35 til 20:04
(XXVIII) 20:05 til 21:09 (XXIX) 21:10 til 22:12 (XXX) 22:13 til 23:48 (XXXI) 23:54 til 24:25
(XXXII) 24:26 til 24:59 (XXXIII) 25:00 til 25:17 (XXXIV) 25:18 til 25:34 (XXXV) 25:35 til 26:09
(XXXVI) 26:10 til 26:29 (XXXVII) 26:30 til 27:00 (XXXVIII) 27:01 til 27:27 (XXXIX) 27:28 til 28:44
(XL) 28:45 til 29:22 (XLI) 29:23 til 30:00 (XLII) 30:01 til 30:18 (XLIII) 30:19 til 30:46 (XLIV) 30:47
til 31:15 (XLV) 31:16 til 31:32 (XLVI) 31:33 til 31:56 (XLVII)

00:44 (I) 00:16 (II) 01:06 (III) 00:13 (IV) 01:03 (V) 00:34 (VI) 00:42 (VII) 00:50 (VIII) 01:12 (IX)
00:39 (X) 00:15 (XI) 00:34 (XII) 00:20 (XIII) 00:34 (XIV) 00:51 (XV) 00:28 (XVI) 00:34 (XVII)
00:23 (XVIII) 00:50 (XIX) 00:58 (XX) 00:52 (XXI) 00:39 (XXII) 01:04 (XXIII) 00:34 (XXIV) 00:42
(XXV) 00:59 (XXVI) 00:53 (XXVII) 00:29 (XXVIII) 01:04 (XXIX) 01:02 (XXX) 01:35 (XXXI) 00:31
(XXXII) 00:33 (XXXIII) 00:17 (XXXIV) 00:16 (XXXV) 00:34 (XXXVI) 00:19 (XXXVII) 00:30
(XXXVIII) 00:26 (XXXIX) 01:16 (XL) 00:37 (XLI) 00:37 (XLII) 00:17 (XLIII) 00:27 (XLIV) 00:28
(XLV) 00:16 (XLVI) 00:23 (XLVII)

Olivia Jablonski (Hasse Orchester Bergedorf, dir. Holger Kolodziej):

00:04 til 00:53 (I) 00:54 til 01:11 (II) 01:12 til 02:25 (III) 02:26 til 02:41 (IV) 02:42 til 03:47 (V)
03:48 til 04:26 (VI) 04:27 til 05:15 (VII) 05:16 til 06:10 (VIII) 06:11 til 07:30 (IX) 07:31 til 08:15 (X)
08:39 til 08:53 (XI) 08:54 til 09:30 (XII) 09:31 til 09:52 (XIII) 09:53 til 10:28 (XIV) 10:29 til 11:20
(XV) 11:21 til 11:49 (XVI) 11:50 til 12:24 (XVII) 12:25 til 12:50 (XVIII) 13:13 til 14:04 (XIX) 14:05
til 15:09 (XX) 15:10 til 16:04 (XXI) 16:05 til 16:48 (XXII) 16:49 til 18:00 (XXIII) 18:01 til 18:40
(XXIV) 18:41 til 19:24 (XXV) 19:43 til 20:35 (XXVI) 20:36 til 21:29 (XXVII) 21:30 til 21:58
(XXVIII) 21:59 til 23:02 (XXIX) 23:03 til 24:08 (XXX) 24:09 til 25:41 (XXXI) 26:04 til 26:37
(XXXII) 26:38 til 27:15 (XXXIII) 27:16 til 27:35 (XXXIV) 27:36 til 27:54 (XXXV) 27:55 til 28:34
(XXXVI) 28:35 til 28:57 (XXXVII) 28:58 til 29:32 (XXXVIII) 29:33 til 30:05 (XXXIX) 30:06 til 31:16
(XL) 31:17 til 31:54 (XLI) 31:55 til 32:37 (XLII) 32:38 til 32:58 (XLIII) 32:59 til 33:30 (XLIV) 33:31
til 34:02 (XLV) 34:03 til 34:23 (XLVI) 34:24 til 34:50 (XLVII)

00:49 (I) 00:17 (II) 01:13 (III) 00:15 (IV) 01:05 (V) 00:38 (VI) 00:48 (VII) 00:54 (VIII) 01:19 (IX)
00:44 (X) 00:14 (XI) 00:36 (XII) 00:21 (XIII) 00:35 (XIV) 00:51 (XV) 00:28 (XVI) 00:34 (XVII)
00:25 (XVIII) 00:51 (XIX) 01:04 (XX) 00:54 (XXI) 00:43 (XXII) 01:11 (XXIII) 00:39 (XXIV) 00:43
(XXV) 00:52 (XXVI) 00:53 (XXVII) 00:28 (XXVIII) 01:03 (XXIX) 01:05 (XXX) 01:32 (XXXI) 00:33

(XXXII) 00:37 (XXXIII) 00:19 (XXXIV) 00:18 (XXXV) 00:39 (XXXVI) 00:22 (XXXVII) 00:34
(XXXVIII) 00:32 (XXXIX) 01:10 (XL) 00:37 (XLI) 00:42 (XLII) 00:20 (XLIII) 00:31 (XLIV) 00:31
(XLV) 00:20 (XLVI) 00:26 (XLVII)

Leticia Moreno (Orquesta Sinfónica APROARTE, dir. Ernst Schelle):

00:26 til 01:15 (I) 01:16 til 01:34 (II) 01:35 til 02:53 (III) 02:54 til 03:09 (IV) 03:10 til 04:17 (V)
04:18 til 04:56 (VI) 04:57 til 05:47 (VII) 05:48 til 06:46 (VIII) 06:47 til 08:07 (IX) 08:08 til 08:51 (X)
09:08 til 09:23 (XI) 09:24 til 09:58 (XII) 09:59 til 10:21 (XIII) 10:22 til 10:56 (XIV) 10:57 til 11:50
(XV) 11:51 til 12:21 (XVI) 12:22 til 12:54 (XVII) 12:55 til 13:22 (XVIII) 13:32 til 14:27 (XIX) 14:28
til 15:36 (XX) 15:37 til 16:39 (XXI) 16:40 til 17:24 (XXII) 17:25 til 18:37 (XXIII) 18:38 til 19:21
(XXIV) 19:22 til 20:12 (XXV) 20:31 til 21:24 (XXVI) 21:25 til 22:22 (XXVII) 22:23 til 22:53
(XXVIII) 22:54 til 24:07 (XXIX) 24:08 til 25:13 (XXX) 25:14 til 26:56 (XXXI) 27:08 til 27:39
(XXXII) 27:40 til 28:15 (XXXIII) 28:16 til 28:35 (XXXIV) 28:36 til 28:51 (XXXV) 28:52 til 29:28
(XXXVI) 29:29 til 29:50 (XXXVII) 29:51 til 30:22 (XXXVIII) 30:23 til 30:53 (XXXIX) 30:54 til 32:19
(XL) 32:20 til 32:56 (XLI) 32:57 til 33:36 (XLII) 33:37 til 33:55 (XLIII) 33:56 til 34:26 (XLIV) 34:27
til 34:55 (XLV) 34:56 til 35:12 (XLVI) 35:13 til 35:37 (XLVII)

00:49 (I) 00:18 (II) 01:18 (III) 00:15 (IV) 01:07 (V) 00:38 (VI) 00:50 (VII) 00:58 (VIII) 01:20 (IX)
00:43 (X) 00:15 (XI) 00:34 (XII) 00:22 (XIII) 00:34 (XIV) 00:53 (XV) 00:30 (XVI) 00:32 (XVII)
00:27 (XVIII) 00:55 (XIX) 01:08 (XX) 01:02 (XXI) 00:44 (XXII) 01:12 (XXIII) 00:43 (XXIV) 00:50
(XXV) 00:53 (XXVI) 00:57 (XXVII) 00:30 (XXVIII) 01:13 (XXIX) 01:05 (XXX) 01:42 (XXXI) 00:31
(XXXII) 00:35 (XXXIII) 00:19 (XXXIV) 00:15 (XXXV) 00:36 (XXXVI) 00:21 (XXXVII) 00:31
(XXXVIII) 00:30 (XXXIX) 01:25 (XL) 00:36 (XLI) 00:39 (XLII) 00:18 (XLIII) 00:30 (XLIV) 00:28
(XLV) 00:16 (XLVI) 00:24 (XLVII)

David Oistrakh (Philharmonia Orchestra, dir. Jean Martinon):

00:11 til 00:59 (I) 01:00 til 01:16 (II) 01:17 til 02:33 (III) 02:34 til 02:47 (IV) 02:48 til 04:02 (V)
04:03 til 04:41 (VI) 04:42 til 05:25 (VII) 05:26 til 06:22 (VIII) 06:23 til 07:51 (IX) 07:52 til 08:35 (X)
08:40 til 08:54 (XI) 08:55 til 09:29 (XII) 09:30 til 09:52 (XIII) 09:53 til 10:31 (XIV) 10:32 til 11:34
(XV) 11:35 til 12:07 (XVI) 12:08 til 12:46 (XVII) 12:47 til 13:16 (XVIII) 13:21 til 14:08 (XIX) 14:09
til 15:11 (XX) 15:12 til 16:03 (XXI) 16:04 til 16:43 (XXII) 16:44 til 17:55 (XXIII) 17:56 til 18:35
(XXIV) 18:36 til 19:23 (XXV) 19:36 til 20:44 (XXVI) 20:45 til 21:54 (XXVII) 21:55 til 22:28
(XXVIII) 22:29 til 23:44 (XXIX) 23:45 til 24:52 (XXX) 24:53 til 27:05 (XXXI) 27:12 til 27:45
(XXXII) 27:46 til 28:23 (XXXIII) 28:24 til 28:41 (XXXIV) 28:42 til 28:59 (XXXV) 29:00 til 29:36
(XXXVI) 29:37 til 29:59 (XXXVII) 30:00 til 30:32 (XXXVIII) 30:33 til 31:03 (XXXIX) 31:04 til 32:24
(XL) 32:25 til 33:05 (XLI) 33:06 til 33:47 (XLII) 33:48 til 34:05 (XLIII) 34:06 til 34:35 (XLIV) 34:36
til 35:04 (XLV) 35:05 til 35:23 (XLVI) 35:24 til 35:48 (XLVII)

00:48 (I) 00:16 (II) 01:16 (III) 00:13 (IV) 01:14 (V) 00:38 (VI) 00:43 (VII) 00:56 (VIII) 01:28 (IX)
00:43 (X) 00:14 (XI) 00:34 (XII) 00:22 (XIII) 00:38 (XIV) 01:02 (XV) 00:32 (XVI) 00:38 (XVII)
00:29 (XVIII) 00:47 (XIX) 01:02 (XX) 00:51 (XXI) 00:39 (XXII) 01:11 (XXIII) 00:39 (XXIV) 00:47
(XXV) 01:08 (XXVI) 01:09 (XXVII) 00:33 (XXVIII) 01:15 (XXIX) 01:07 (XXX) 02:12 (XXXI) 00:33
(XXXII) 00:37 (XXXIII) 00:17 (XXXIV) 00:17 (XXXV) 00:36 (XXXVI) 00:22 (XXXVII) 00:32
(XXXVIII) 00:30 (XXXIX) 01:20 (XL) 00:40 (XLI) 00:41 (XLII) 00:17 (XLIII) 00:29 (XLIV) 00:28
(XLV) 00:18 (XLVI) 00:24 (XLVII)

Itzhak Perlman (London Symphony Orchestra, dir. André Previn):

00:01 til 00:47 (I) 00:48 til 01:03 (II) 01:04 til 02:10 (III) 02:11 til 02:24 (IV) 02:25 til 03:26 (V)
03:27 til 04:02 (VI) 04:03 til 04:46 (VII) 04:47 til 05:36 (VIII) 05:37 til 06:51 (IX) 06:52 til 07:30 (X)
07:33 til 07:49 (XI) 07:50 til 08:23 (XII) 08:24 til 08:44 (XIII) 08:45 til 09:20 (XIV) 09:21 til 10:09
(XV) 10:10 til 10:39 (XVI) 10:40 til 11:11 (XVII) 11:12 til 11:39 (XVIII) 11:44 til 12:33 (XIX) 12:34
til 13:37 (XX) 13:38 til 14:26 (XXI) 14:27 til 15:07 (XXII) 15:08 til 16:13 (XXIII) 16:14 til 16:53
(XXIV) 16:54 til 17:37 (XXV) 17:41 til 18:45 (XXVI) 18:46 til 19:48 (XXVII) 19:49 til 20:18
(XXVIII) 20:19 til 21:25 (XXIX) 21:26 til 22:32 (XXX) 22:33 til 24:19 (XXXI) 24:24 til 24:54
(XXXII) 24:55 til 25:28 (XXXIII) 25:29 til 25:46 (XXXIV) 25:47 til 26:02 (XXXV) 26:03 til 26:36
(XXXVI) 26:37 til 26:56 (XXXVII) 26:57 til 27:26 (XXXVIII) 27:27 til 27:52 (XXXIX) 27:53 til 29:08
(XL) 29:09 til 29:43 (XLI) 29:44 til 30:20 (XLII) 30:21 til 30:37 (XLIII) 30:38 til 31:05 (XLIV) 31:06
til 31:33 (XLV) 31:34 til 31:49 (XLVI) 31:50 til 32:14 (XLVII)
00:46 (I) 00:15 (II) 01:06 (III) 00:13 (IV) 01:01 (V) 00:35 (VI) 00:43 (VII) 00:49 (VIII) 01:14 (IX)
00:38 (X) 00:16 (XI) 00:33 (XII) 00:20 (XIII) 00:35 (XIV) 00:48 (XV) 00:29 (XVI) 00:31 (XVII)
00:27 (XVIII) 00:49 (XIX) 01:03 (XX) 00:48 (XXI) 00:40 (XXII) 01:05 (XXIII) 00:39 (XXIV) 00:43
(XXV) 01:04 (XXVI) 01:02 (XXVII) 00:29 (XXVIII) 01:06 (XXIX) 01:06 (XXX) 01:46 (XXXI) 00:30
(XXXII) 00:33 (XXXIII) 00:17 (XXXIV) 00:15 (XXXV) 00:33 (XXXVI) 00:19 (XXXVII) 00:29
(XXXVIII) 00:25 (XXXIX) 01:15 (XL) 00:34 (XLI) 00:36 (XLII) 00:16 (XLIII) 00:27 (XLIV) 00:27
(XLV) 00:15 (XLVI) 00:24 (XLVII)

Svetlin Roussev (Orchestre de Chambre "Nouvelle Europe", dir. Nicolas Krauze):

00:09 til 00:53 (I) 00:54 til 01:12 (II) 01:13 til 02:25 (III) 02:26 til 02:42 (IV) 02:43 til 03:46 (V)
03:47 til 04:22 (VI) 04:23 til 05:07 (VII) 05:08 til 06:00 (VIII) 06:01 til 07:15 (IX) 07:16 til 07:58 (X)
08:07 til 08:21 (XI) 08:22 til 08:56 (XII) 08:57 til 09:16 (XIII) 09:17 til 09:52 (XIV) 09:53 til 10:44
(XV) 10:45 til 11:11 (XVI) 11:12 til 11:46 (XVII) 11:47 til 12:16 (XVIII) 12:30 til 13:26 (XIX) 13:27
til 14:40 (XX) 14:41 til 15:36 (XXI) 15:37 til 16:19 (XXII) 16:20 til 17:38 (XXIII) 17:39 til 18:21
(XXIV) 18:22 til 19:09 (XXV) 19:21 til 20:24 (XXVI) 20:25 til 21:22 (XXVII) 21:23 til 21:54
(XXVIII) 21:55 til 23:09 (XXIX) 23:10 til 24:20 (XXX) 24:21 til 26:11 (XXXI) 26:25 til 26:55 (XXXII)
26:56 til 27:29 (XXXIII) 27:30 til 27:47 (XXXIV) 27:48 til 28:02 (XXXV) 28:03 til 28:36 (XXXVI)
28:37 til 28:55 (XXXVII) 28:56 til 29:27 (XXXVIII) 29:28 til 29:55 (XXXIX) 29:56 til 31:14 (XL)
31:15 til 31:47 (XLI) 31:48 til 32:24 (XLII) 32:25 til 32:41 (XLIII) 32:42 til 33:09 (XLIV) 33:10 til
33:37 (XLV) 33:38 til 33:53 (XLVI) 33:54 til 34:18 (XLVII)
00:44 (I) 00:18 (II) 01:12 (III) 00:16 (IV) 01:03 (V) 00:35 (VI) 00:44 (VII) 00:52 (VIII) 01:14 (IX)
00:42 (X) 00:14 (XI) 00:34 (XII) 00:19 (XIII) 00:35 (XIV) 00:51 (XV) 00:26 (XVI) 00:34 (XVII)
00:29 (XVIII) 00:56 (XIX) 01:13 (XX) 00:55 (XXI) 00:42 (XXII) 01:18 (XXIII) 00:42 (XXIV) 00:47
(XXV) 01:03 (XXVI) 00:57 (XXVII) 00:31 (XXVIII) 01:14 (XXIX) 01:10 (XXX) 01:50 (XXXI) 00:30
(XXXII) 00:33 (XXXIII) 00:17 (XXXIV) 00:14 (XXXV) 00:33 (XXXVI) 00:18 (XXXVII) 00:31
(XXXVIII) 00:27 (XXXIX) 01:18 (XL) 00:32 (XLI) 00:36 (XLII) 00:16 (XLIII) 00:27 (XLIV) 00:27
(XLV) 00:15 (XLVI) 00:24 (XLVII)

Ji-won Song (Korea Coop Orchestra, dir. Yoon-seong Chang):

00:05 til 00:55 (I) 00:56 til 01:13 (II) 01:14 til 02:28 (III) 02:29 til 02:43 (IV) 02:44 til 03:56 (V)
03:57 til 04:34 (VI) 04:35 til 05:20 (VII) 05:21 til 06:16 (VIII) 06:17 til 07:39 (IX) 07:40 til 08:22 (X)
08:39 til 08:53 (XI) 08:54 til 09:29 (XII) 09:30 til 09:53 (XIII) 09:54 til 10:26 (XIV) 10:27 til 11:23

(XV) 11:24 til 11:52 (XVI) 11:53 til 12:28 (XVII) 12:29 til 12:54 (XVIII) 13:08 til 14:00 (XIX) 14:01 til 15:08 (XX) 15:09 til 16:04 (XXI) 16:05 til 16:46 (XXII) 16:47 til 17:56 (XXIII) 17:57 til 18:37 (XXIV) 18:38 til 19:25 (XXV) 19:40 til 20:34 (XXVI) 20:35 til 21:34 (XXVII) 21:35 til 22:10 (XXVIII) 22:11 til 23:31 (XXIX) 23:32 til 24:43 (XXX) 24:44 til 26:32 (XXXI) 26:37 til 27:07 (XXXII) 27:08 til 27:43 (XXXIII) 27:44 til 28:01 (XXXIV) 28:02 til 28:18 (XXXV) 28:19 til 28:52 (XXXVI) 28:53 til 29:12 (XXXVII) 29:13 til 29:43 (XXXVIII) 29:44 til 30:15 (XXXIX) 30:16 til 31:37 (XL) 31:38 til 32:14 (XLI) 32:15 til 32:52 (XLII) 32:53 til 33:11 (XLIII) 33:12 til 33:39 (XLIV) 33:40 til 34:08 (XLV) 34:09 til 34:24 (XLVI) 34:25 til 34:49 (XLVII)
00:50 (I) 00:17 (II) 01:14 (III) 00:14 (IV) 01:12 (V) 00:37 (VI) 00:45 (VII) 00:55 (VIII) 01:22 (IX) 00:42 (X) 00:14 (XI) 00:35 (XII) 00:23 (XIII) 00:32 (XIV) 00:56 (XV) 00:28 (XVI) 00:35 (XVII) 00:25 (XVIII) 00:52 (XIX) 01:07 (XX) 00:55 (XXI) 00:41 (XXII) 01:09 (XXIII) 00:40 (XXIV) 00:47 (XXV) 00:54 (XXVI) 00:59 (XXVII) 00:35 (XXVIII) 01:20 (XXIX) 01:11 (XXX) 01:48 (XXXI) 00:30 (XXXII) 00:35 (XXXIII) 00:17 (XXXIV) 00:16 (XXXV) 00:33 (XXXVI) 00:19 (XXXVII) 00:30 (XXXVIII) 00:31 (XXXIX) 01:21 (XL) 00:36 (XLI) 00:37 (XLII) 00:18 (XLIII) 00:27 (XLIV) 00:28 (XLV) 00:15 (XLVI) 00:24 (XLVII)

Henryk Szeryng (Chicago Symphony Orchestra, dir. Walter Hendl):

00:00 til 00:49 (I) 00:50 til 01:05 (II) 01:06 til 02:15 (III) 02:16 til 02:28 (IV) 02:29 til 03:34 (V) 03:35 til 04:10 (VI) 04:11 til 04:53 (VII) 04:54 til 05:44 (VIII) 05:45 til 07:01 (IX) 07:02 til 07:42 (X) 07:49 til 08:02 (XI) 08:03 til 08:35 (XII) 08:36 til 08:56 (XIII) 08:57 til 09:30 (XIV) 09:31 til 10:24 (XV) 10:25 til 10:58 (XVI) 10:59 til 11:31 (XVII) 11:32 til 11:56 (XVIII) 12:02 til 12:57 (XIX) 12:58 til 14:02 (XX) 14:03 til 14:58 (XXI) 14:59 til 15:39 (XXII) 15:40 til 16:48 (XXIII) 16:49 til 17:30 (XXIV) 17:31 til 18:14 (XXV) 18:19 til 19:23 (XXVI) 19:24 til 20:32 (XXVII) 20:33 til 21:03 (XXVIII) 21:04 til 22:29 (XXIX) 22:30 til 23:44 (XXX) 23:45 til 25:44 (XXXI) 25:50 til 26:23 (XXXII) 26:24 til 26:57 (XXXIII) 26:58 til 27:15 (XXXIV) 27:16 til 27:32 (XXXV) 27:33 til 28:07 (XXXVI) 28:08 til 28:26 (XXXVII) 28:27 til 28:58 (XXXVIII) 28:59 til 29:28 (XXXIX) 29:29 til 30:57 (XL) 30:58 til 31:37 (XLI) 31:38 til 32:15 (XLII) 32:16 til 32:31 (XLIII) 32:32 til 33:00 (XLIV) 33:01 til 33:27 (XLV) 33:28 til 33:45 (XLVI) 33:46 til 34:10 (XLVII)
00:49 (I) 00:15 (II) 01:09 (III) 00:12 (IV) 01:05 (V) 00:35 (VI) 00:42 (VII) 00:50 (VIII) 01:16 (IX) 00:40 (X) 00:13 (XI) 00:32 (XII) 00:20 (XIII) 00:33 (XIV) 00:53 (XV) 00:33 (XVI) 00:32 (XVII) 00:24 (XVIII) 00:55 (XIX) 01:04 (XX) 00:55 (XXI) 00:40 (XXII) 01:08 (XXIII) 00:41 (XXIV) 00:43 (XXV) 01:04 (XXVI) 01:08 (XXVII) 00:30 (XXVIII) 01:25 (XXIX) 01:14 (XXX) 01:59 (XXXI) 00:33 (XXXII) 00:33 (XXXIII) 00:17 (XXXIV) 00:16 (XXXV) 00:34 (XXXVI) 00:18 (XXXVII) 00:31 (XXXVIII) 00:29 (XXXIX) 01:28 (XL) 00:39 (XLI) 00:37 (XLII) 00:15 (XLIII) 00:28 (XLIV) 00:26 (XLV) 00:17 (XLVI) 00:24 (XLVII)

Milena Wilke (Philharmonisches Orchester Freiburg, dir. Gerhard Markson):

00:39 til 01:31 (I) 01:32 til 01:49 (II) 01:50 til 03:05 (III) 03:06 til 03:20 (IV) 03:21 til 04:28 (V) 04:29 til 05:08 (VI) 05:09 til 05:58 (VII) 05:59 til 06:55 (VIII) 06:56 til 08:17 (IX) 08:18 til 09:03 (X) 09:19 til 09:33 (XI) 09:34 til 10:10 (XII) 10:11 til 10:33 (XIII) 10:34 til 11:10 (XIV) 11:11 til 12:06 (XV) 12:07 til 12:38 (XVI) 12:39 til 13:17 (XVII) 13:18 til 13:48 (XVIII) 14:00 til 14:54 (XIX) 14:55 til 16:02 (XX) 16:03 til 17:00 (XXI) 17:01 til 17:45 (XXII) 17:46 til 19:01 (XXIII) 19:02 til 19:43 (XXIV) 19:44 til 20:30 (XXV) 20:44 til 21:41 (XXVI) 21:42 til 22:45 (XXVII) 22:46 til 23:18 (XXVIII) 23:19 til 24:34 (XXIX) 24:35 til 25:46 (XXX) 25:47 til 27:34 (XXXI) 27:52 til 28:23

(XXXII) 28:24 til 29:01 (XXXIII) 29:02 til 29:20 (XXXIV) 29:21 til 29:38 (XXXV) 29:39 til 30:16 (XXXVI) 30:17 til 30:38 (XXXVII) 30:39 til 31:12 (XXXVIII) 31:13 til 31:39 (XXXIX) 31:40 til 33:02 (XL) 33:03 til 33:41 (XLI) 33:42 til 34:22 (XLII) 34:23 til 34:42 (XLIII) 34:43 til 35:13 (XLIV) 35:14 til 35:43 (XLV) 35:44 til 36:03 (XLVI) 36:04 til 36:27 (XLVII)
00:52 (I) 00:17 (II) 01:15 (III) 00:14 (IV) 01:07 (V) 00:39 (VI) 00:49 (VII) 00:56 (VIII) 01:21 (IX) 00:45 (X) 00:14 (XI) 00:36 (XII) 00:22 (XIII) 00:36 (XIV) 00:55 (XV) 00:31 (XVI) 00:38 (XVII) 00:30 (XVIII) 00:54 (XIX) 01:07 (XX) 00:57 (XXI) 00:44 (XXII) 01:15 (XXIII) 00:41 (XXIV) 00:46 (XXV) 00:57 (XXVI) 01:03 (XXVII) 00:32 (XXVIII) 01:15 (XXIX) 01:11 (XXX) 01:47 (XXXI) 00:31 (XXXII) 00:37 (XXXIII) 00:18 (XXXIV) 00:17 (XXXV) 00:37 (XXXVI) 00:21 (XXXVII) 00:33 (XXXVIII) 00:26 (XXXIX) 01:22 (XL) 00:38 (XLI) 00:40 (XLII) 00:19 (XLIII) 00:30 (XLIV) 00:29 (XLV) 00:19 (XLVI) 00:23 (XLVII)

Noter B

Antallet af forsiringer i violinsolistpartiet:

* Antallet af triller:

1. sats: 2
2. sats: 7
3. sats: 14
4. sats: 22
5. sats: 58

* Antallet af appoggiaturer:

1. sats: 4
2. sats: 8
3. sats: 16
4. sats: 72
5. sats: 65

* Antallet af acciaccaturer:

1. sats: 6
2. sats: 5
3. sats: 18
4. sats: 4
5. sats: 22

Afgørelse

Dommerpanelet har opdelt 3. runde i 9 konkurrencer (cfr. afsnittet "Generelle bemærkninger" supra). Resultaterne fra disse 9 konkurrencer er meddelt i afsnittet "Øvrige bemærkninger C" supra. For hver konkurrence er første-, anden-, tredje-, fjerde-, femte-, sjette-, syvende-,

ottende- og niendepladsen blevet besat. Pointsystemet i 3. rundes konkurrencer fungerer således, at en førsteplads giver 1 point, en andenplads 2 point, en tredjeplads 3 point, en fjerdeplads 4 point, en femteplads 5 point, en sjetteplads 6 point, en syvendeplads 7 point, en ottendeplads 8 point og en niendeplads 9 point. Jo færre point en given solist får, desto bedre har solisten klaret sig. For disse 9 konkurrencer er den mindst mulige samlede pointsum 9 point (svarende til 1 point i alle konkurrencer), og den størst mulige samlede pointsum 81 point (svarende til en niendeplads i alle konkurrencer).

Med det angivne pointsystem er pointfordelingen i 3. rundes konkurrencer således:

Henryk Szeryng: 24 point

Ji-won Song: 25 point

Augustin Hadelich: 29 point

Augustin Dumay: 34 point

Itzhak Perlman: 39 point

Milena Wilke: 46 point

David Oistrakh: 63 point

Elif Ece Cansever: 66 point

Svetlin Roussev: 79 point

På denne baggrund går førstepladsen til Henryk Szeryng (Chicago Symphony Orchestra, dir. Walter Hendl), andenpladsen går til Ji-won Song (Korea Coop Orchestra, dir. Yoon-seong Chang), og tredjepladsen går til Augustin Hadelich (London Philharmonic Orchestra, dir. Omer Meir Wellber).

Ved bedømmelsen af solisternes triller har dommerpanelet især lagt vægt på trillelydstyrke (jo kraftigere triller, desto bedre), trillehastighed (jo højere hastighed, desto bedre) og trilleartikulation (jo mere distinkt artikulation, desto bedre). Ved bedømmelsen af solisternes appoggiaturer har dommerpanelet især lagt vægt på artikulation (distinkt artikulation er bedre end trinvist glissando, og trinvist glissando er bedre end kontinuert glissando) og hastighed (jo højere hastighed, desto bedre). Ved bedømmelsen af solisternes acciaccaturer har dommerpanelet især lagt vægt på artikulation (jo mere distinkt artikulation, desto bedre), god hukommelse (solisten spiller kun acciaccaturer dér, hvor partituret angiver acciaccaturer) og fravær af improviserede acciaccaturer.